



"தேவ திரைக் கடலில்—நின்றுந்
நீண்ட குழல் தோன்றுதடி!"

— அமரவி பாரதிபாதி

● அடர்ந்துபாதித்த நீண்ட கரும் கோ
வாந்திரிக்கு ரூபா டாஸிக் ஹேர் ஆயில்.

- ரூபா டாஸிக் ஹேர் ஆயில் பண்பிதரான பச்சிலை மூலிகைகளிலும் பண்டங்களையும் நினைவு மூலதரப்படி தயாரிக்கப்பட்டது. கவர்வடயந்தது.
- இவ்வ டாஸிக் ஆயில் புதுவிதமும் தவறாமல் உபயோகித்து வந்தால், உய்க்குததைத் தணித்து துடி குறுகுறுப்பான உயர்ச்சியை அளிப்பதால் கோத்தை வளரச் செய்கு உய்க்குது ரூபா-வாய்க்குததை அழகப்படுத்துததை.
- இதுவும் பிரசித்தி பெற்ற ஜெடிக் கண் னை தயாரிக்கும் அமித் ரோபாதிபாதித் தயாரிக்கப்பட்டது.

எவ்வாறு அபிப்புகளிலும் கிடைக்கும்

அத்யோபேயங்கள்: முப்படிவனம் ஸ்டோர்ஸ், திருவள்ளிக்கேணி, சென்னை-5



நல்ல ஆரோக்கியம்

குடும்பத்தில்
அனைவருக்கும்!



குடும்பத்தில் அனைவரும்
நேர, கஷ்டங்களை எல்லாம்
யும் மனம் சிறந்த
"ஓவல்டினு" அருந்த
வேண்டும் நேரம், காற்பு
குக்கு வலிமைபடுத்தும்
அது அறிவார்ந்த மனம்,
பலம், கொக்கோ, இயற்கை
செய்திகள் கவட்டமிக்க
உண்டு. அதனால்தான் எல்லாம்
இவ்வளவு, தினசரி உழைப்
புக்கு வேண்டிய உதிகளை
வும் இதரில் கெட்டு தாக்க
வும் உடம்பிலும் மாடிகளும்
"ஓவல்டினு" கொண்டு
இருள் போலிகள் விடுவதில்
இவ் தூக்கத்தை!



'OVALTINE'

'ஓவல்டினு' குடும்பத்துக்கு சிறந்த பானம்

உருவாக்கப்பட்டதன்:

இந்தரின் உருவாக்கம் உருவாக்கி (இந்தரின்) கிமிடெட், நாக் பெட்டி,
நெ. 1205, மதராஸ். மற்றும் பம்பாய், கராசி, கல்பத்தாவினும். நி
இவ்விதிக் உருவாக்கி இவ்விதிக் கோலாபேட்டி நோக்கி
கோலாபேட்டி கிமிடெட், கல்பத்தாவினும் (மதராஸ் கோலாபேட்டி)

அநுமகரத்வஜா

ஷட்குண மகரத்வஜா

சக்தி வாய்ந்தது



சுத்தமான ஷட்குணத் தங்கத் தினும் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உயர்ந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பிரசுரமாகிறது. வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் உலபம். மற்ற மகரத்வஜைக் கையிடச் சக்தி வாய்ந்தது.

14 மாத்திரைகள் ஒரு பட்டியில் இருக்கின்றன. (7 முழு அளவுகள்)

பெங்கால் கெமிகல்

கனகத்தா 11 பம்பாய்

சந்திரன்

என். தேவாய் கெமிகல்ஸ் & கோ.,

14, பர்தர் தெரு, சென்னை

அஜீரணமா?

.....நீங்கள் அசெள
கதப் போனது
வெளும் இருக்கிறது



வயிற்றில் அதிக அமிலத் தோஷவரம் ஏதேனும், அல்ல உபம் திரவம் இதர உபாதைகளும் ஏற்படலாம். அதை நீவத்திகை "பிஸ்மாக்" போன்ற மாற்று இயல். வயிற் சுவை வெளும் செயல் போதல் சத்திய அளிக் தெது. வயிற்று கோபம் அவதி உறுவாக்குகிறது "பிஸ்மாக்" பொருள் பச்சிடுதென், பரிசுஷி வுகள் இவ் தெ நிவியுபதின் குணம் தெரிவு.

உங்களுக்கு வேண்டியது

எல்லா கெமிகல்கு
விடவும் ஸ்டேசர்
களிலும் பவுடராக
ஆம் மாத்திரைவாக
ஆம் கிடைக்கும்.

BISMAG

இந்தியாவுக்கு புரான் மிஸ்திரானதாய்

ஜியாப்தே மானர்ஸ் & கோ., லிட்.

பம்பாய்-கனகத்தா - டெர்லி-மதராஸ்

தேவை



அதிக வருமானமும் சலுகைகளும் நிறைந்த கிபந்தனைகளின் பேரில் எமது கமிஷன் பொதுமகம் திட்டங்களை ஒவ்வொரு இடத்திலும் நிறைவேற்றி உதவி செய்ய செயலாக்குள்ள கர்னாவாஜி எஜன்டுகள் தேவை. தேசத்திற்கும் பொது மக்களுக்கும் சேவை செய்ய தாராளமான பண உதவி யளித்து உங்கள் ஒழிக்க நேரத்தை விவோகமாகச் செயலிடுங்கள்.

எஜன்டுகள் கமிஷனைப்பற்றியும், திட்டத்தின் தன்மைமைய பற்றியும் முழு விவரங்களுக்கு ஓரண ஸ்டான்புடன் வருதுங்கள்.

தீபைனாஷியல் டெவலப்மெண்ட்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்
கோயமுத்தா தென் இந்தியா

தமிழர்-இந்த விளம்பரத்தைப் படித்தவுடன் யாராவது இருந்தாலும் எப்போது பிடிவந்தாலுமே வாங்க விண்ணப்பித்துக் கொள்ளலாம்.

உயர்ந்த நக (ஸீஸ்) கை கெடியாடங்கள்

எல்லா கெடியாடங்களும் எல்லாம் தயாரிப்பு மட்டத்திலும் மிகவும் அருமையான அமைப்பு; ஆய்வெல்லாம் மோட்டிபைலம் மாதிரி தீவிர கவனத்தை மையப்படுத்தி, மையப்படுத்தி குவாரிஷர் புகள் வேறு கண்காணக மையத்தில், இந்த மருந்துகள் உத்தரவு-தம், ஒவ்வொன்றுக்கும் மையப்படுத்தி மாதிரி, தயார் செய்து அரு 12. மோட்டிபைலம்.



மே. 801. கைகாணக மட்டம் - கைகாணக 10
பாஸ்காண்டிபைலம் 10.15 உயர்த்து 15.8
5 பாஸ்காண்டிபைலம் 18.8 உயர்த்து 30.8
7 " " 24.0 பாஸ்காண்டிபைலம் 33.8
15 " " 35.0 " 45.0

மே. 802. கைகாணக மட்டம் - கைகாணக 10
பாஸ்காண்டிபைலம் 10.15 உயர்த்து 15.8
5 பாஸ்காண்டிபைலம் 18.8 உயர்த்து 30.8
7 " " 24.0 பாஸ்காண்டிபைலம் 33.8
15 " " 35.0 " 45.0



மே. 803. கைகாணக மட்டம் - கைகாணக 10
5 பாஸ்காண்டிபைலம் 10.15 உயர்த்து 15.8
7 " " 24.0 பாஸ்காண்டிபைலம் 33.8
15 " " 35.0 " 45.0
பாஸ்காண்டிபைலம் 10.15 உயர்த்து 15.8
7 பாஸ்காண்டிபைலம் 24.0 பாஸ்காண்டிபைலம் 33.8
15 பாஸ்காண்டிபைலம் 35.0 " 45.0

மே. 804. கைகாணக மட்டம் - கைகாணக 10
5 பாஸ்காண்டிபைலம் 10.15 உயர்த்து 15.8
7 " " 24.0 பாஸ்காண்டிபைலம் 33.8
15 " " 35.0 " 45.0
பாஸ்காண்டிபைலம் 10.15 உயர்த்து 15.8
7 பாஸ்காண்டிபைலம் 24.0 பாஸ்காண்டிபைலம் 33.8
15 பாஸ்காண்டிபைலம் 35.0 " 45.0

PARAGON WATCH CO, Post Box No. 11419 - CALCUTTA - 6 (K I)



புத்தப் புதிய
ஐ.ஆர்.பி.ரேடியோ
மாடல் 476 U/B

மூன்று வேவ் பாண்டுகளும் அடங்கியது - AC/DC ட்ரை பாட்டரி
தீய்கள் எங்கு வந்ததானும் சரி உவரையில்லா! உடனில் எம்மா பாகங்க
ளுடனும் உங்களுக்குத் தொடர்பு இருந்து கொண்டிருக்கும்.

பாட்டரி உள்பட விலை ரூ. 360

ஏஜண்டுகள் :

மெஸர்ஸ். கார் & கோ.
2, தம்பு செட்டித் தெரு - மதராஸ் - 1

மோட்டார்
இன்ஜியூரன்ஸ்



உங்கள் மோட்டார் வண்டிகளை இந்த பிரபலமான மோட்டார்
இன்ஜியூரன்ஸ் கம்பெனியில் இன்ஷூர் செய்து கொள்
துங்கள். குறைந்த பிரீமிய விலைகளுக்கும், உரிமைகளை
உடனுக்குடன் வழங்குவதற்கும் பெயர்பெற்ற கம்பெனி.

சு
வான்கார்ஸ்

பயர் & ஜெனரல் இன்ஜியூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,
தலைமை ஆபீஸ்:
மதராஸ்.1.

'பாலுட்ரின்'

Trade Mark

மலேரியாவிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளுவதற்கு

இப்பொழுது

கடைகளில் கிடைக்கிறது

புதிய

வாராந்திர

மாத்திரை

புதிய இகானமி ஸ்டிரிபில்

பாலுட்ரின் இப்பொழுது ஒரு புதிய, பெரிய வகை, 0.5 கிராம் மாத்திரையாக கிடைக்கிறது. இந்த புதிய மாத்திரை உலகின் மலேரியாவிலிருந்து பாதுகாக்கும் மிகவும் உயர்ந்த மாத்திரை. மலேரியாவிலிருந்து கடிப்பதும் பொழுது, தூசும் இதற்கும் வலம், நினைம் ஒரு மாத்திரை சம்பந்தம்.

இந்த புதிய மாத்திரைகள், உத்தமமான முறையில், ஒரு ஸ்டிரிபில் 8 மாத்திரைகள் வீதம் பாக் செய்யப்பட்டுள்ளது. இவைகள் சீர்தரமானதால் பாதிக்கப் படாதவை.



ஒரு ஸ்டிரிபில் வீசில் 8 அணு அல்லது ஒரு மாத்திரையின் வீசில்

ஒரு அணு



இந்தியாவில் கிடைக்கக்கூடிய இலவச தொலைபேசி (தூது) எண்.

காட்ஸ்வால்

அவர்களுக்கு

உஷ்ணவேளையில் குளுமையும்



குளிர்த வேளையில்
கதகதப்பும்

எக்காலத்திலும்
ஆரோக்கியமும்
அளிக்கின்றது!



குழந்தைகளுக்கு ஜலநோஷம் பிடிக்கும் சமயம் விரையாட்டுகளுக்குப் பிறகுதான் என்பதை தாய்மார்கள் அறிவர். ஏனெனில் இது சுகஜம். தாய்மாரின் பிரச்சினையை தீர்ப்பது இவ்வற்புத ஜவுளியே! பிரத்தியேக நேசவின் காரணமாக இது சிறுவர்களுடைய இளந்தேகத்தின் நோஷண நிலையை சமப்படுத்தி, அதிக உஷ்ணமோ குளிர்த்தியோ வராமல் தடுக்கிறது. காட்ஸ்வால் மிகுதவாக இருப்பது தவிர ஸர்வைக்கும் வெகு அழகு. தாய்மார்கள் தங்களுக்காகவும் 'காட்ஸ்வால்' குடையணிகளை பெரிதும் விரும்புவர்.



சலவை விதிகள் : சுப்பளித்துணிகளைப் போன்ற ஸோப்புச் சேவல், வாஷிங் ஸோப்பு உபயோகித்த வெதுவெதுப்பான ஜலத்தில் சலவை செய்வதும்

தயாரிப்பவர்கள் :

தி வெங்கடூர் மில்ஸ்

தி வெங்கடூர் மில்ஸ், சுப்பளி & சிங்க
கிளக் மெய்ன், கிரேட்ட், வெங்கடூர் மில்ஸ்
ஜெர்மனி, ஸ்வீடனில், பெர்லினும்கொண்ட
கிளக் & மெய்ன் (ஜெர்மனி) கிரேட்ட்.

கரைபோஷம் இப்பொழுது கவனிப்பவர்கள் : காட்ஸ்வால்
—பெரிபொருள் தருவார்க்காகவும்!



அவர்கள்
மேலைய
உபயோகிக்
கிருர்கள்...



அவர்கள்
உபயோகிப்பது



பகுஸம்

பெரிய குவியலுடன் கடிப்பதில் துயில்



உ. ஏ. கென் & கோ., லிட்.,

புத்தூர் நகரம், கந்தார-13

தொலை: 28, செஞ்செம்பை

கலிக் பொருளடக்கம்

மா. 8
இதழ் 48

ஜூன் 12

தொகுதி 30a

என்ன சேதி?	...	11
மத்திரீசைப் வேலை திறத்தம்!	சாத்திரி	12
திருடனுக்குத் தஞ்சம்! தீரனுக்குச் சிறை!	...	15
தீதிச் சபையின் அநீதி!	...	18
மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்	ர. சி.	30
அகம் ஓகை	சகி	24
காசனேயம்	...	35
பொல்லாத குழத்தைகள்	"அருளு"	36
பரீட்சையோ பரீட்சை! (பாப்பா மணி)	அங்கு	40
மாப்பிள்ளை அழைப்பு	வேங்கடலக்ஷ்மி	42
ஊரை விட்டே போகியோம்!	டி. கே. சி	48
சரஸ்வதியின் சகோதரன்	அம்புது	50
குறையும் சேருப்பார்	ரதன்	53
வட்டமேதை	...	57

"கலிக்"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உன்ன பெயர்களும் சம்பவங்களும் உற்பலியே.

உடைந்தத இயக்கும் சக்தியைக்குள்ளே மிகவும் மனம் காலித்தது பத்தி என்னும் சக்திதான் என்று பேர்வழிகள் சொல்லுகிறார்கள். பத்தி என்னும் சக்தியினால் அதுமாத் அழகடங்கத் தான்முண்டு. பத்தி என்னும் சக்தியினால்தான் காதலியோர் இத்தியாய்க்கும் கதைதான் பெற்றதென்றார்.

இத்தக காதலின் தவித்தாட்டும் தாண்டிப் பிரசாரம் அகியாவி வருகிற தென்று அடிக்கடி கேள்விப்படுகிறோம். ஆனால் இதை காதலின் தவித்தாட்டும் ஆன்மீகமும் பத்தியும் வேறுபடுத்தித் தனத்தது வருகிறது. தாண்டிப் பிரசாரம் என்னவென்று ஒவ்வொருவரிடம் அங்குள்ளுக்கு உண்மையான பத்தி பாத வருகிறது என்று சொல்லுவது மிகையாகாது. இத்தக "கலிக்" இதழ் அட்டைப் படத்தையப் பாருங்கள்! அதில் வட்டத்துக்குள்ளே இருக்கும் அத் ருதமான கலைப் பம்பு காலித்த வெள்ளி ரதம் சக்தியின் பழனி ஆண்டவர் கோவிலுக்கு முருகன் அடியார் ஒருவரால் செய்த அளிக்கப்பட்டது. இத்தக திருப்பனியைச் செய்த பத்தி பிராமணி சரோதி கத்திரைச் செய்தி ஸ்ரீ வி. வி. சி. ஆர். குருகேச குருசுவாமி அவர்கள். ஆண்டவர் பண்டார மாவிய பழனிமலை முருகனுக்கு வெள்ளி ரதம் வேண்டியது தானு எந்தென்றால் தாம் ஆராயவேண்டியதென்க, தாற்பதி னுள்ளும் குபாய் சொல்லித்த வெள்ளி ரதம் திருப்பனியைச் செய்த ஸ்ரீ குருகேச குருசுவாமி அவர்களின் பத்தி மனமையப் பாராட்டி. தாம் மனம் வேண்டும். வெள்ளி ரதம் திருப்பனியை அடியப்பட்டவா மிகுந்த ஸ்ரீ குருசுவாமி பத்தி மத்தும் பன அப்பதவியையும் செய்ய வந்தது என்பதைத் தாம் உணர் வேண்டும்.



கல்யாணமா ?

2000 டிஸைன்களில் — பட்டுச் சேலைகள்
விலை ரூ. 10 முதல் 700 வரை

4000 டிஸைன்களில் — தூல் சேலைகள்
விலை ரூ. 5 முதல் 60 வரை

1000 டிஸைன்களில் —

பட்டு - தூல் வேஷ்டிகள், அங்க வஸ்திரங்கள், வாயில்,
ஷர்ட்டிங், கோட்டிங், மிக் ஜவுளிகள் இன்னும் பல

பெங்கலூர், பொளூர், பெங்களூர், பம்பாய், கல்கத்தா, கொள்ளே
கரயம், ஆரணி, காஞ்சிபுரம், சேலம், கோயமுத்தூர், ஸ்ரீமங்கலம்,
முதலிய ஊர்களில் செவ்வத் தொழில் விபுணர்ச்சால் செய்யப்பட்டு
அற்புதமான முத்திகள் அழகான பார்டர்களுடன் கொண்டு வந்து
குவித்துள்ளோம்.

உகிந்த விலைகள் உயர்ந்த தரங்கள்
இந்தே வந்து பார்க்க வந்தீர்கள்!

க ஸ் தூ ரி பாய் க ம் பெ னி

உயர்தர பட்டு தூல் ஜவுளி வியாபாரிகள்

மேல விதி

::

தேள்பாயம்

How'd you like being
On mountain tops!

E. W. I. கோனிக்ஸ்
விநியோக விநியோக
தொழில் நுட்ப
வருஷக் கணக்கில்
உலாவிக்கொண்டிருக்கிற
வாழ்க்கை நலம்.
கவனம் செலுத்தி
மார்க்கெட்டிங்
காரணத்தால் கழிக்க
போனிக்ஸ் விநியோக
களை விட தெரிந்த
தவறு செய்து இருக்க
முடியாது.



1949 MODEL

PHOENIX

GOVT TESTED

Funb
AC/DC

Sole Distributors for Madras Presidency inclusive of all States:

RM.S. & CO. LTD., 39 BROADWAY, MADRAS.

அப் புரெட்டிபிகேட்டர் கோவை ஜில்லாவில்:
மேலநிலை அலுவலகம் கி.கோ., 5-106, தெனில் கோடு, கோயமுத்தூர்
வட ஆற்காடு, தெற்காற்காடு ஜில்லாக்களில்:
மேலநிலை, குட்டிமேல் கி.கோ., இப்போது தெரு. புதுவரை



நீ என்னசேதி?

அதிர்ஷ்ட ரயில் வண்டி.

சென்னை மாகாண அரசியலில் சில காலம் அமைதி குடி கொண்டிருந்தது. மத்திய சபை விஸ்தரிப்பு பேச்சு அடங்கி விருந்தது. இவ்வென்று சென்ற வாரத்தில் ஒரு விது குமிழி புறப்பட்டது. 'ஸ்ரீ ரோச் விக்க்டோரியா உதகமண்டலத்துக்குப் புறப்படுகிறார்' என்ற செய்தி அரங்கம் உலகில் சிறிது பரபரப்பை உண்டாக்கிற்று. மறுநாள் உதகமண்டலத்தில் மேன்மை நங்கிய பலநகர் சச்சிதானந்தத்தில் ஸ்ரீ ரோச் விக்க்டோரியா மத்திய பதவிக்குரிய விசுவாசப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டார் என்ற செய்தி வந்தது. அந்த மறுநாள் காலை யில் ஸ்ரீ ரோச் விக்க்டோரியாவின் நண்பர்கள் திரைகாசர் சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று சென்னை மாகாணத்தின் பன்னிரண்டாவது மத்தியக்கு மாநிலத்தி னுடைய கோஷம் செய்து வரவேற்றார்கள்.

இனிமேல் சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனிலிருந்து உதகமண்டலத்துக்குப் புறப்படும் புது முயன்டன் எக்ஸ்பிரஸ் வண்டியைப் பத்திரிகை நிருபர்கள் தினந்தோறும் துருவி ஆராய்வார்கள் என்பதில் ஸ்தாயியில்லை. அந்த அதிர்ஷ்ட வண்டியில் ஏறி உதகமண்டலத்துக்குப் போகிறவர் களில் யார் களும் மத்தியாகாத் திரும்பி வருவார்களோ, என்னமோ? கவனமா சப் பார்ப்பது அவசியந்தானோ?

கனம் பத்திரி ரோச்

புதித மத்திய கனம் ரோச் விக்க்டோரியா தமிழ்நாட்டு அரசியல் உலகத்துக்குப் புதியவர் அல்ல. கெடுகாணியக் காலத்தில் வாதி. துத்துக்குடி நகர சபைக்கு 1927-ம் வருஷம் முதல் 1947-ம் வருஷம் வரையில் இருபது வருஷ காலம் தலைவராயிருந்து லாந்தர். அவருடைய நண்பர் குழாம் விஸ்தாரமானது. ஸ்ரீ ரோச் விக்க்டோரியாவுக்கு மத்திய பதவி

கிடைக்க வேண்டும் என்பதில் அவரைக் காட்டிலும் அவருடைய சிநேகிதர்களுக்கு ஆர்வம் அதிகமாக இருந்தது.

ஸ்ரீ பெருமாச்சாரி செட்டியாரோடு ஸ்ரீ ரோச் விக்க்டோரியாவும் உதகமண்டலத்துக்கு ஏன் போகவில்லை என்பது ஒரு பெரிய மர்மமான பிரச்சனையாகியிருந்தது. அவருடைய நண்பர்கள் பலர் துப்பறியும் நியுனர்களை ஏற்படுத்தி ஆராயலாமா என்ற கூட யோசித்தார்கள். அவர்களுடைய மனதின் தாபம் இப்போது தீர்க்கி ருக்கும் என்று நம்புகிறோம். ஸ்ரீ ரோச் விக்க்டோரியாவின் ஆற்றலில் அவருடைய நண்பர்களும் பிற காங்கிரஸ் வாதிகளும் வைத்திருக்கும் கம்பிக்கை வீண் போகாது என்றும் நம்புகிறோம்.

இலாகா மாறுதல்

பின்ன ரோச் விக்க்டோரியாவின் சில மனம் கமது மத்தியிகளிடையே சில இலாகா மாறுதல்களுக்குக் காரணமாக இருக்கிறது. சென்ற இரண்டு வருஷத் துக்கு மேலாக மிகக் கஷ்டமான உணவு இலாகாவை டாக்டர் ராஜன் நிர்வகித்தச் சென்னை மாகாணத்தைப் பஞ்சம் பட்டினியிலிருந்து காப்பாற்றி னார். இந்த இலாகாவின் பருவை வசது ருத்திரத் தம்மால் தாங்க முடியவில்லை யென்றும் வேறு வசிய இளந்தோன்க ளுக்கு மாற்ற விரும்புவதாகவும் டாக்டர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவரிடமிருந்து கனம் ரோச் உணவு இலாகாவை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். இம்மாகாண மக்களின் முக்கிய உணவுப் பண்டங்களில் ஒன்றான மீன் இலாகாவும் அவரிடம் சேர்ந்திருக்கிறது. கூடிய சீக்கிரம் ரோஷன் எடுத்துவிட வேண்டுமென்றும் கோக்கத்துடன் தாம் உணவு இலாகாவை நிர்வகிக்கப் போவதாகக் கனம் ரோச் சொல்லி விருக்கிறார். அந்த கோக்கத்தை நிறைவேற்றியிட்டால் அவருடைய உத்தி யோக காலத்தில் அது ஒரு மகத்தான

உடனே தேவை
ஒரு டஜன்
மந்திரிகள்
(வெளிநாட்டுகளை
யானதே எதிர்த்தும்
நிகர்த்து மிகுந்த
கூடம் உண்டு.)
(அப்படி) நவீனம்

அந்த அமைப்பை மூலக் கிளைகளாகவும் எண்ணுதல் மூலக்கிளைகளாகவும் காட்டியது. என் வேலைகள் நடைபெறும். செயல்படுத்த முன்வைக்கப்பட்டது. 07.08.10 முதல் போடல் கூட்டிது என்று நினைக்கிறேன்.

② ஆனால், மாநிலிகள் வேலை நிறுத்தம் செய்யுமா? போராட்டம் போடுவதைத் தவிர்த்து, எல்லாருக்கும் துன்பம் வராதிப் போடுவது...

அதிக சம்பளமும்
குறைந்த வேலையும்
வேண்டும். இ

சு. க. அ. ௧௭.
சு. க. அ. ௧௭.
சு. க. அ. ௧௭.
சு. க. அ. ௧௭.

மேலும், மிகுந்த கடினமான பணியைச் செய்வதில்
உயர்ந்த அளவிற்கு உதவியளிக்கும் வகையில்
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

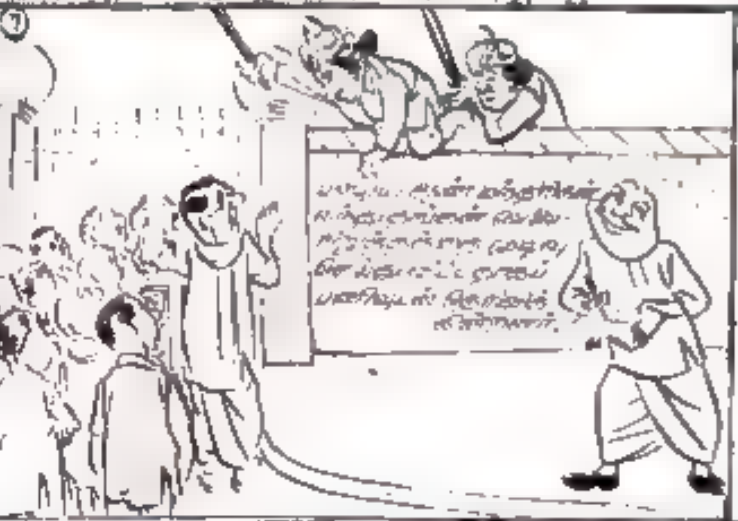
[illegible]

சென்னை மாநகராட்சி
உயர்நிலைப்பள்ளி

5) மாதுரி விடுதலைச் சங்கத்தினர் சேர்ந்த பிண்டலிங்கம்
சுரமாய்ந்ததை ஏற்று, ம. க. து
முண்டலிங்கம்!



6) பெண்டுகள் மந்திரிசபை பிரமத
உறவாத்தது. ம. க. து. ம. க. து.
சுரமாய்ந்ததை.



மந்திரிசபை எம். எம். ஏ. கருணாசாமி செ. தி. ர.
பிரதீபிதாஸ் பரிசுரத்தின் மீது உச்சரி
சுரமாய்ந்ததை.



சாதனையா யிருக்கும் என்பதில் சந்தேக மில்லை. நாகப்பட்டினத்துக் கடற்கரை யோரத்தில் மீன்கள் துள்ளிக் குதித்துப் பறந்து விளையாடியதாகக் கேள்விப்பட்டோம். ஸ்ரீ சோக் லிக்டோரியாவிலும் மீன் இலாகா வரப்பெடுகிறது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டதால் அந்தக் கடல் மீன்கள் 'ஆடுமோமே, பன்னாப் பாடு மோமே!' என்று ஆனந்தமாக ஆர்ப்பாடி இருக்க வேண்டுமெனக் கருதுகிறோம்.

வைத்தியரும் விவசாயரும்

வைத்திய காதலர் இலாகா இது வரை கணம் வெட்டி அவர்களிடம் இருக்க தது. கணம் வெட்டியிடம் ஏன் வைத்திய இலாகா இதுவரை இருந்தது என்பதற்கு யாரும் இதுவரையில் தக்க காரணம் கண்டு பிடித்துச் சொல்லவில்லை. இனிக் காரணம் தேடவேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ஏனெனில் அந்த இலாகா இப்போது டாக்டர் ராஜனிடம் போயிருக்கிறது. 1938—39ம் டாக்டர் ராஜன் வைத்திய மந்திரியா யிருந்தபோது அந்த இலா

காவை டி. எம். எஸ். பிடியிலிருந்து விடு வித்துப் பல சீர்திருத்தங்களை நிறைவேற்றினார். செய்ய வேண்டிய பாக்டீச் சீர்திருத்தங்களையும் இப்போது செய்யச் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. விவாதி யள்தர்களைக் கவனித்துச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டுமோ, விவாதி யில்லாதவர்களுக்கு விவாதி வராமல் பார்த்துக் கொள்ளும் வழிகளையும் தேடவேண்டியது அவசியம்.

வைத்திய இலாகாவை டாக்டர் ராஜனிடம் கொடுத்துவிட்டுக் கணம் வெட்டி விவசாய இலாகாவை வாய்க்கக் கொண்டிருக்கிறார். அத்துடன் மாட்டு வைத்திய இலாகாவையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கம்மா வைத்துக் கொண்டிருக்கட்டும்; அதைப் பற்றி மாடுகளுக்கு இல்லாத கவலை நமக்கு என்ன வந்தது?

கல்வி பிரைக்குமா?

தூர் ஸ்கூல்களாகக் கணம் வெட்டியிடம் இருந்த கல்வி இலாகா கணம் மாதவ மேனனிடம் போய்ச் சேர்த்திருக்கிறது. இப்போதுள்ள மந்திரி சபையில் எல்லா கையுள் சரிக்கட்டிக்கொண்டு சமரசமாகப் போகக்கூடியவர் என்ற புக்மைக் கணம் பத்தவதல்லலம் அவர்களுக்கு அடுத்தபடியாகக் கணம் மாதவ மேனன் அடைந் திருக்கிறார். கணம் பத்தவதல்லலத்தைப் போலவே சலிக்காத உழைப்பாளி என்ற பெயரும் பெற்றிருக்கிறார். இந்த இரண்டு குணங்களும் கல்வி இலாகா நிர்வாகத் துக்கு இப்போது அவசியமாக யிருக்கிறது. கல்வி இலாகாவில் ஸ்ரீ அவிராலிவிங்கம் அவர்கள் செய்த சீர்திருத்தங்களில் பல மிகவும் அவசியமானவை. அவற்றை நன்கு நிறைவேற்ற முயல் வேண்டும். அநுபந்தத்தை மொட்டி அவதரில் மாற்ற வேண்டியவைகளை மாற்ற வேண்டும். ஆயிரக்கணக்கான ஆலிரியர்களின் குறைகளைக் கேட்டுச் சமாளித்து அவர்களுடைய உற்சாகமான ஓத்துழைப்பைப் பெற வேண்டும். லட்சக் கணக்கான மாணாக்கர்களையும் சரிக்கட்டிக்கொண்டு போக வேண்டும். பெற்றிருக்கிற குறைகளையும் ஒரு காதல் கேட்டு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கல்வி இலாகாவில் சீர்திருத்தம் செய்யாவிட்டால் "ஏன் செய்யவில்லை?" என்பார்கள். சீர்திருத்தம் செய்தால் "ஏன் செய்தாய்?" என்பார்கள். "ஏன் சீர்திருத்தம் செய்யாமல் போய்விட்டது?" என்பார்கள். மேலும் சிலர் "இவ்வளவு அவசரப்படுவது பிரசு!" என்பார்கள். இவ்வளவு கஷ்டமான கல்வி இலாகாவை நிர்வாகத் திறமை யுடன் சமாளித்துக் கணம் மாதவ மேனன் வெற்றி பெறுவார் என்று நம்புகிறோம்.

திருப்பதிக்குச் சமீபத்தில் இரண்டு சிங்கங்களின் அட்டகாசம்!

—செய்தி

'திருப்பதி மனதே' என்று ஸ்தாபிக்க வந்திருக்கும் ஆந்திர கோரி களோ அவை!

★

பேரட்டைக் களின் நீல உயரையில்வே இலாகா திட்டம் எழுத்து வகுகிறது. —பம்பாய்ச் செய்தி

பிளாட்பாஸ்க்களையும் சேர்த்து உலர்த்தத் திட்டம் போட்டால் நல்லாயிருக்கும்.

★

பறவைக் கண்டில் ரூ. 22,000 பெறுமானமுள்ள தங்கம், கரன்சி கோட்டுகளை எடுத்துச் சென்ற ஒரு அரேபியச் கைது செய்யப்பட்டார்.

—பம்பாய் துறைமுகம்

அது காரணமாக போற்படி அரேபியர்களைக் கூலிக்குள் செல்ல வாயிற்று.

★

உலகின் பல பாகங்களில் மே 'தினம்' கொண்டாடப்பட்டது.

—பத்திரிகைச் செய்தி

மேதிரி எங்கும் மே தினம் கொண்டாடப்பட்டதில் அநியமம் என்ன?

தீருடனுக்குத் தஞ்சம்! தீரனுக்குச் சிறை!

உலகிலே வீரீட்டன் மிகுந்த வகை
மையுமே கோவாக்குமே பெற்று விளங்
கிய காலத்தின், ஆசியாவிலுள்ள எந்த
நாடாவது அதை எதிர்த்து நிற்கத்
துணிந்திருக்குமா? எதிர்க்கத் துணித்
தாலும் வெற்றிபெற முடிந்திருக்குமா?

இந்தக் கேள்விகளுக்குச் சரித்திரம்
அளிக்கும் பதிலைத் தந்து நூபகம்
படுத்திக் கொள்ளலாம்.

தாறுவையு காளம் நடத்த ருதர
வது உலக மையத்தின் வீரீட்டன்
வெற்றிபெற்று 1919-ம் ஆண்டு மிகுந்த
கோவாக்குடன் விளங்கியது.

அப்போது உலக நாடுகள் ஒப்ப தன்
துணைய கத்திரத்ததை தீவிரத்துக்கி
கோவாவதற்காக மிகச் சிறிய நாடாவ
ஆப்கானிஸ்தானம் வீரீட்டன் ஆட்சி
யின் கீழ் இருந்த இத்தியாமீது திட
ரொன்று போரிடத் துத்தது. திடரென்று
வெற்றியுள் பெற்றுத் தன் துணைய கத்த
திரத்ததை தீவிரத்துக்கி கொண்டது!

ஒரு பெரிய வீரீட்டன் வம்
சாக அங்காது அடி பணித்ததற்குக்
காரணம் என்ன?

அப்போது ஆப்கானிஸ்தானத்தை
எதிர்த்து நின்ற வீரீட்டன் தீவிய
மாக வெற்றி பெற்றிருக்கும் எவ்வதில்
கத்திரத்ததில், ஆனால் அங்காது
எதிர்க்க வீரீட்டன் வீருப்பவீரர்.

பிரிஸ்டன் மகா பெரிய போர்க்கள்
தீவிரத்த ஒரு மக இடங்களில் ஆப்
கானிஸ்தானம் ஒன்றுக்கும்.

அந்த நாட்டின் முதலில் பாபுக்
கனிட் இருந்து மகா அனேகாளம்
காப்பாற்றினார். அங்கு கொக்கர்கள்
மள வறுமையின் காலத்தில் ஆட்சி
புர்த்துவத்தனர். நிறகு அந்த நாட்டின்
முதலிய அபாயம், மங்கோலியர்,
இத்தியானின் ஆதிக்கம் ஏற்பட்டது.

கனா போக 1839-ம் வருஷம் வீரீட்
டன் து நியுள்ள அந்த பிரதேசத்தை,
அதன் விளைவாக வீரீட்டன் ஆதிக்கத்
தின் கீழ் ஆப்கானிஸ்தானத்தில்
ஒரு பிரம்மம் அரசு ஏற்பட்டது.
பின்னர் அத்தோத்தின் வெளிநாட்டு

விவகார தீவிரம் அதிகாரத்தை வீரீட்டி
ஷர் தங்குதலைய ஏகபோக பாதிய
மாகச் செய்து கொண்டனர்.

மேற்படி அதிகாரத்தை மீண்டும்
தங்கனிடம் ஒப்புவீக்க வேண்டும் என்ற
பதற்காகவே ஆப்கானிஸ்தான அபீர்
அமரனுல் கர் 1919-ம் ஆண்டு
இத்தியாரீது படை யெடுத்தார்.

அங்காவயம் பாஞ்சாலத்தில் வீரீட்டி
ஷரின் கொடிய அடக்குவயை காரண
மாக இத்தியா முழுதும் கோத்திக்குக்
கொண்டிருந்தது. கோவத் பிரதீசாவின்
உச்ச நிலையின் இருந்தது.

எனவே, அமானுல்லா மீண்டும் தீ
எதில் வந்து முடியுமோ என்று வீரீட்டி
ஷர் வீதி யடைத்தனர். போரை
விடுப்பத பரம பாதுக்கினர் போரை,
ஆப்கான் வெளிநாட்டு பிரதேசத்தை
ஆப்கான் சர்க்காரிடமே ஒப்புவீத்து
அங்காதுடன் சாரசத்தை தாயார்!

அபீர் அமானுல்லா அங்காதுக்
வெற்றி பெற்றார். ஆப்கானிஸ்தானம்
வீரீட்டிஷரின் ஆதிக்கம் கடுகளவும்
இல்லாத பூரண கயோதா தாரமீ
யது. அதன் பரணை அமானுல்லா
யின் கீத்தி உலகம் முழுதும் பரவியது.

மளிதும், வீரீட்டிஷர் தங்குதலைய
ஆத்திரத்ததை வெளிக் காட்டினார்.
அமானுல்லா வீது வய்தார் தீத்ததுக்
கொள்ள எப்போது காளம் வாய்க்
கும் என்று எதிர்பார்த்ததுக் கொண்
டிருத்தனர்.

அபீர் அமானுல்லா தமது பரிவளி
யுடன் வெளிநாடுகளுக்கு யாத்திரை
தேவீருத்தார். அதுதான் கமயம்
என்று வீரீட்டிஷர் எண்ணுகான் ஆப்
கானிஸ்தானத்துக்குச் செய்தனர்.
தொனமான நோகை சேவவீத்து
துஷ்ரோகம் செய்தனர்.

அமானுல்லா திரும்பி வந்ததும்
அந்த நாட்டின் பெரும் களகம்
முண்டது. எனவே, அவர் தமது
மனை விபுடன் வெளிநாட்டுக்குக்
சென்று அடைக்களம் புருத்தார்.

அங்காதுக் ஆங்கிலேயரிடமிருந்து
அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய அமா
னுல்லா, அவர்களுடைய தத்திரத்

நீளும் அநாதையே தீழுந்து அன்னியர்
கவிடம் அடைக்கலம் புல நேரிட்டது!

பிரிட்டிஷாரிடம் தங்களுடைய
உதத்திரத்தைப் பறிக்கொடுக்கக்
கூடாது என்பதற்காக வடமேற்கு
எல்லைப்புற மாகாணத்தைச் சேர்த்த
மலைவாசிகளைய பட்டாளியர்கள்
தடத்தி வந்துள்ள யுத்தமும் சரித்திரப்
பிரசித்தி பெற்றது.

பல பல வகுவுங்களாகப் போராடியப்
பாதுகாத்து வந்துள்ள உதத்திரத்
ததை ஆங்கிலேய கவர்னர்கள்,
சிட்டு காட்டவர் போன்ற ஆகாசத்
திருடர்கள் முதலியோரின் உதவியை
தாரும் பாசிஸ்தான் அபகரிப்பதைப்
பட்டாளியர்கள் எவ்வாறு சரித்துக்
கொண்டிருக்க முடியும்?

மலைவாசிகளின் உதத்திரத்தில் நனை
யிலும் பாசிஸ்தான் மீது ஆங்காளி
யர்கள் ஆத்திரம் கொண்டுள்ளனர்
என்றும், அவ்விஷயமாக பாசிஸ்தா
னுக்கு விட்டுக் கொடுப்பதால் ஆங்கா
ளின் தாண்டில் பெரும் ஈரட்டி ஏற்
படும் என்றும் ஆங்கல் பத்திரிகை
களும் ரேடியோவும் அடிக்கடி கூறி
வருகின்றன.

எல்லைப்புற மலைவாசிகள் விஷயத்தில்
நாடு வகுவுகளுக்கு மேலாக பிரிட்டி
ஷர் தங்களுடைய காவலாளியை
மேல்வாய் காட்டினர்.

இறுதிவரையில், அதாவது இந்திய
யாளிலிருந்து வெளியேறும் வரையில்
அவர்களால் வெற்றி போற முடிய
வில்லை.

ஆயுதமற்றும் நத்திரமற்றும் அபரி
மிதமாக வாய்க்கப்பெற்ற பிரிட்டிஷார்
செய்ய முடியாத காரியத்தை, அவர்க
ளுடைய தயவால் சிறுக்கடிக்கப்பட்ட
பாசிஸ்தான் செய்த முற்படுவது கேளிக்
கூத்து என்று மலைவாசிகளும், பட்
டாளியர்களின் சோதத்தில் பாசிஸ்தா
னாக காட்டினும் அநிக சித்தத்துள்ள
ஆங்காளியர்களும் இடித்தக் கூறுவது
இயற்கையே.

ஆங்காளியர்களின் அனுகூலமைய
வும் பட்டாளியர்களின் போரத்திரத்
தையும் சம்பாதித்துக் கொண்டுள்ள
பாசிஸ்தானியர்கள், தங்களுடைய கஷ்
டங்களுக்கெல்லாம் காரணம் இந்தியா
தான் என்று அடிக்கடி பிரசாரம் செய்
வது எவ்வளவு பெரிய மோசடி என்

பதைச் சம்பந்தம் இத்தியாவின் பிரதம
மத்திரி பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு
கிக் கூறினார்.

"பாசிஸ்தானைச் சேர்த்த கவர்"
முதலிய சமஸ்தானங்களில் ஜனங்கள்
எவ்வளவு கொடிய அடக்குமுறையு
றுக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார்கள் என்
பதைப் பாசிஸ்தான் பத்திரிகைகளே
பத்தி பத்தியாகக் கண்டிக்கின்றன.

"இத்தியாவின் பிரதம மத்திரி
என்ற முறையில் நான் பாசிஸ்தா
னுக்கு விசேஷமாக எதுவும் கூற
விரும்பவில்லை.

"எனினும், கவர் அப்துல் கார்
கான அவர்கள் சிறைப்படுத்தியது
என் திருதயத்தில் முள்ளப்பியல்
தைத்திருக்கிறது. இத்தியாவின் விடு
தனைக்காக வீரப் போர் புரிந்த இந்த
மாபெரும் தலைவர், இத்தியா விடுதலை
பெற்றபின் சிறையில் கிடந்து உரையு
வது மகா துக்ககரமான விஷயமாகும்.
இச்சம்பவமும், காஷ்மீரத்தில் மலை
வாசிகள் படை யெடுத்துச் சூறையாட
வடமேற்கு எல்லைப்புற மாகாணப்
பிரதம மத்திரி புரிந்த தீவிர உதவி
யும் பாசிஸ்தான் சர்க்காரின் பேரக்கை
அம்பலப்படுத்தி வீடுக்கின்றன.

"நான் சேர்த்த ஜனங்களையே இப்படி
அடக்கி ஆள்வோர், காஷ்மீர ஜனங்
களுக்காக உதத்திரம் கொடுக்கப் போகி
ருக்கள்! காஷ்மீரில் எந்த இடத்தில்
பாசிஸ்தானின் ஆதிக்கம் ஏற்பாடு
கிறதோ அந்த இடம் அரித்துவிடு
வன்பதையும் அங்குள்ள ஜனங்கள்
அநிராகுதியாகி விடுவார்கள் என்பதைத்
யும் இத்தியாவிலே காஷ்மீரத்திலே
அறிவாதவர் ஒருவராவது இருக்க
முடியுமா?" என்று பண்டித ஜவாஹர்
லால் நேரு மனம் உருகிப் பேசினார்.

அங்கிலும் அந்நிமையினும் சத்திய
வழியிலும் தீவிரத் தான் அப்துல்
கார்கான் சகோதரர்களின் உதத்திரத்
ததை அபகரித்து, அந்த உத்தராக்
கான் சிறைப்படுத்தியுள்ள பாசிஸ்
தான் சர்க்காரைப்பட்டாளியர் வெறுப்
பதிலும், அதன் காரணமாக ஆங்கல்—
பாசிஸ்தான் தகராறு தாளுக்குள்ளே
முதற் வகுவுதிலும் ஆச்சரியம் என்ன
இருக்கிறது?

சிட்டு காட்டவர் போன்ற கொடிய
திருடனுக்குத் தஞ்சம் அளிப்பதும்,
கான் அப்துல் கார்கான் போன்ற
வீர தீரரைச் சிறையில் தள்ளுவதும்
எவ்வளவு அக்கிரமம்!

நீதிச் சபையின் அநீதி!

கீவன்ஸ் வருவார், கவன்ஸ் போவார். மத்திரி சபை வரும், மத்திரி சபை போகும். பார் வந்தாலும் பார் போனாலும் பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேசங்களிலுள்ள பிரஞ்சு சர்க்கார் ஆட்சியை மாதிரியும் வரலாறும் அமைச்சு முடியாது என்று பிரஞ்சு சர்க்கார் கருதுவதாகத் தோன்றுகிறது. உண்மையிலேயே அவர்கள் அப்பாறு கருதுகிறார்களோ, என்னவோ? அது எப்படியாவியும் அவர்கள் செய்யும் காரியங்கள், இந்தியப் பிரதேசங்களில் பிரஞ்சு ஆட்சியை ஒத்தாட்சி அவர்கள் உறுதி கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை யே காட்டுகின்றன.

பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேசங்களில் கடுமையான அடக்கு முறைகளைக் கைக் கொண்ட கவன்ஸ் பரஸ் பிரான்சுக்குச் சென்றார். "கான் திரும்பவும் இந்தியாவுக்கு வந்ததான் திருவேன்!" என்று பயமுறுத்தினார். ஆனால், அவர் திரும்பி வரவேயில்லை. அவருடைய ஸ்தாபனத்தில் வேறு ஒருவர் பிரான்ஸிலிருந்து வந்திருக்கிறார். அடக்கு முறைகளுக்கும் தேர்தல் அலங்கோலங்களுக்கும் தலைமை தாங்கி நின்ற பரஸ் போஸ், வேறு ஒருவர் வந்திருப்பதன் மூலம் பிரான்ஸின் கொள்கையில் திருப்திகரமான மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்குமோ என்று பரஸ் நினைக்கலாம்.

பிரான்சுக்குத் திரும்பிச் சென்ற பரஸ் ஹுக்குத் தாம் எவ்விதத்திலும் சலிக்கப் போவதில்லை என்பதைப் பிரான்ஸிலிருந்து வந்துள்ள சாம்பான் தாமதமின்றி வெளிப்படுத்தி விட்டார்!

மாஹி ஐதங்களைப் பயமுறுத்துவதற்காக முன்பு பரஸ் அங்கு கடற்கரை வருகே ஒரு புத்தக் கப்பலைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார். இப்போது காரைக்கால் ஐதங்களைப் பயமுறுத்துவதற்காக சாம்பான் ஓர் புத்தக் கப்பலைத் தருவித்திருக்கிறார்!

முன்பு பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேசங்களில் நடந்த தேர்தல்கள் அலங்கோலமாக முடியவதற்கு பரஸ் உதவி புரிந்தார். இப்போது சர்வஜன வாக்கு எடுப்புச் சர்வமோசமாவதற்கான முறைகளை சாம்பான் கைக்கொண்டு வருகிறார்.

இந்த ஸட்டனத்தில் பிரஞ்சு சர்க்கார் சர்வதேசக் கோர்ட்டிலிருந்து மேற்படி பிரதேசங்களுக்குப் பார்வையாளர்களை அழைத்திருக்கின்றனர். அய்யியமரக

பிரஞ்சு சர்க்கார் இந்திய சர்க்காரைக் கலந்து ஆலோசிக்காதது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இந்திய சர்க்காரின் சம்மதத்தைப் பெறாமலும் இந்திய சர்க்காருக்கு எவ்விதத் தகவலும் அறியக்கூடாமலும் சர்வதேசக் கோர்ட்டார் பிரான்ஸின் அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டது அநாத விட ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

தனி நபர்கள் விஷயத்தில் சாதாரணக் கோர்ட்டுடன் கூடச் செய்யத் துணிவாக ஓர் அரசிதைய, உலகத்தின் கண்மதிப்பைப் பெற்ற மாபெரும் இந்திய சர்க்கார் விஷயத்தில் சர்வதேசக் கோர்ட்டு செய்யத் துணிந்திருக்கிறது. அத்துடன் சிம்லா மல் மேற்படி செய்தை சிபாயமாக ஏற்று வந்திருக்கிறது. அதாவது பார்பட்சியின்றி நடத்து கொள்ள வேண்டிய சர்வதேசக் கோர்ட்டார், தங்களுடைய உயர்வையும் அத்தன்மையும் நீதி நெறியையும் மறந்து பிரான்சுக்கு ஸ்காலர்து வாங்கும் வகையில் ஸ்தாபனத்தை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றனர்!

இவ்வாறாக, ஏற்கெனவே செய்து கொண்டுள்ள ஒப்பந்தத்துக்கு நேர் விதோதாராகக் காரியங்களைச் செய்து வரும் பிரஞ்சு சர்க்கார், பய கெடவாற விஷயங்களிலும் கடுப்பட்டு வருகிறார்கள். இந்த மாதம் பத்தொன்பதாம் தேதி சந்திரகாகரில் சர்வஜன வாக்கு எடுக்க வேண்டுமென்று நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது அல்லவா! அத்தத் தேதியை ஒத்திப்போடப் பிரஞ்சு சர்க்கார் குறிச்சி செய்து வருகிறார்கள்.

சந்திரகாகர் இந்தியாவுடன் ஐக்கிய மடைய வேண்டும் என்று மேற்படி அரசு முனிசிபல் சபை ஏற்கெனவே ஏகோபித்து முடிவு செய்திருக்கிறது. அய்யியமரகர் சந்திரகாகர் ஐதங்களிடையே வேற்றுமை எதுவுமில்லை. எனவே, சர்வஜன வாக்கு எடுக்கும் தேதியை தத்தி வைத்தாய், அதற்குள் அங்கு ஏதாவது பிரித்தானிய முறைகளைக் கைக் கொள்ளலாம் என்பது பிரஞ்சு சர்க்காரின் எண்ணம். பிரித்தானிய முறையில் கை தேர்ந்த பிரிட்டிஷர்களின் குழந்தைகள் இந்தியாவின் சுதந்திரத்தைத் தடுக்க முடியவில்லை. அப்படியிருக்க அம்முறையில் அதிகத் தேர்ச்சியற்ற பிரஞ்சு சர்க்கார் பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேசங்களில் கைத் திரித்ததைத் தடுத்துவிட முடியுமா?

மார்தருக்குள் ஒரு ரெய்வம்

ராகி

9. தொழிலாளர் தோழன்

இந்தியாவில் இப்போதெல்லாம் தொழிலாளர் இயக்கம் பிரமாதப் படுகிறது. பல தொழிலாளர் சங்கங்களும் தொழிலாளர் கட்சிகள்களும் போட்டி யிட்டக் கொண்டு தொழிலாளருக்குத் தோண்டு செய்து வருகின்றன. தேச சலுகைக் கமிஷனாக சிலர் தொழிலாளகரத் துண்டிட்டி வேலை சம்பந்தம் செய்யப் பண்ணுகிறதெய்யே என்னும் கருத்துமா யிருக்கின்றனர். அரசியல் செய்வார்குப் பெறுவதற்காகவே பலர் தொழிலாளர் இயக்கங்களில் சேருகின்றனர்.

முதல் முதலாக இந்தியாவில் தொழிலாளர் இயக்கத்தக்கு உயர் கொடுத்தப் பலப் படுத்தியவர் காந்தி மகாத்மாவே யாவர். இந்தியாவில் முதலாகது பெரிய தொழிலாளர் வேலை சம்பந்தம் மகாத்மாவின் தலைமையிலேயே நடந்தது. அந்த இயக்கம் பூரண அபிர்வா தாம் மூலையில் நடந்த மகாத்மா கெதரியும் அடைந்தது. அதன் காரணமாக இந்தியா தேசம் முழுமுகிலும் தொழிலாளரின் நிலை சூராவ உயர்ந்தது என்று சொல்லுவது மிகையாகாது. அந்த வேலை உறுத்ததின் விசைம் பின்புகுமாறு:-

சம்பளாளில் குடியானவர்களின் நிலைமையைப் பற்றி விசாரணை தீர்ந்தும் நடந்த கொண்டிருக்கும் போதே ஆந்திராபாத்திலிருந்து மகாத்மாவுக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அதை எழுதியவர் ஸ்ரீமதி அனசூபா பென், ஆந்திராபாத்தில் ஆலைகள் அதிகம். அவற்றில் வேலை செய்த தொழிலாளரும் அதிகம். அவர்கள் பெற்று வந்த சம்பளமேளே சொல்பட்டுகிறது. சில காலமாக ஆலைத் தொழிலாளர் சம்பள உயரவு கொரத் கொடுத்தி செய்து வந்தார்கள். ஸ்ரீமதி அனசூபா பென் வன்னும் பெண்மகன் அத்தொழிலாளர்களுக்கு உதவி செய்து வந்தார். பல நாள் கொத்தி நடத்தும் பணம் ஒன்றும் பிட்ட வில்லை. அதன்பேரில் ஸ்ரீமதி அன

சூபா பென் மகாத்மாவுக்குக் கடிதம் எழுதினார். அதில் ஆந்திராபாத் தொழிலாளருக்கு வதிகாட்டி உதவு வேண்டும் என்று கேட்டிருந்தார். மகாத்மா சம்பளாள வேலை முடிந்ததும் ஆந்திராபாத்துக்கு வருவதாகப் பதில் எழுதினார்.

அங்காதே சம்பளாளில் திருப்பிகரமான முடியு பதப்பட்டதும் மகாத்மா ஆந்திராபாத் சென்றார். தொழிலாளரின் நிலைமையை விசாரித்த அறிந்த பிறகு அகர்வாஸ்டய கட்சியில் சிபாரிஸ் திருப்பதாகக் கண்டார். வளிறும் தொழிலாளரின் போராட்டத்தக்கு அவர் தலைமை கவந்த உதவததில் ஒரு தர்ம சங்கடம் திருந்தது. அதுவரை ஆந்திராபாத் ஆலை முதலாளிகள் பலர் மகாத்மா சத்தியாக்ஷத்தை ஆராமம் கந்தாதிப் பதற்கு உதவி புரிந்த வந்தார்கள். ஆலை முதலாளிகளுக்குத் தலைவர் ஸ்ரீ அரபாகாவ் சாராபாய். தொழிலாளர் கட்டுக்குத் தலைமை கவந்த ஸ்ரீமதி அனசூபாபென் ஸ்ரீ அரபாவின் சகோதரி. ஆகவே போராட்டம் வற்பட்டால் வன்னாருக்குக் கடி மனச் சங்கடம் உண்டாகும். துரை வன்னாம் உத்தேசித்த மகாத்மா ஆலை முதலாளிகளிடம் சென்று, விவரத்தவத வத்தியன்ந்தவரின் தீர்ப்புக்கு விட்டவிக்ரம்படி கேட்டிக் கொண்டார். முதலாளிகள் தீர்ப்பு போரணையை வன்னாவான மதுக்கு விட்டார்கள். "வன்னாக்கும் வக்கன் தொழிலாளர்களுக்குப் பிட்டயே மூக்குவது மனிதா வந்த வத்தியததம் செய்யவா?" அதற்கு வர்க்கன் துண்டியே முடியாதது!" எனது சொல்லுவிட்டார்கள்.

காத்திதிக்க மேலு வறி வன்னாந் போய்த்றது. ஆலைத் தொழிலாளருக்கு வேலை சம்பந்தம் செய்யப்பற போரணை முச்சல்ல கேர்த்தது. ஆனால் அவ்விதம் அவர்களுக்கு யோசனை உதற்படேத மகாத்மா சாறு கிபத்தினைகளையும் குதிப்பிட்டார். "தீர்ப்பு கிபத்தினைகளை சவதவேற்றுவதா விருந்தால்

என் உயர்த்துத் தலைமை கெட்டுவிடுமே. இவ்வாறியால் என் பொறுப்பு ஏற்றக் கொள் முடியாத" என் துணிவு. அந்த ஈது சிப்தனைகளும் வருவாது:—

(1) எந்த நிலைமையிலும் தொழிலாளர் பகாத்தொழைமைக் கைக்கொள்வது உடாது.

(2) உடம்புபட்டை யீறி எந்தத் தொழிலாளாகத் தொலைக்குப் போனும் அவர்னை மத்தவர்கள் கீழ்க்கிடக்கக் கூடாது.

(3) வேலைகிறத்தத்தின்போது வாய்க்காத உத்தவாற்றைப் பிரகடனம் செய்யக் கூடாது.

(4) வேலைகிறத்தம் கவனம் காணாமல் தீவிரமாக உதவியாக கீழ்க்கொண்டும்; வேறு தொழில் செய்து பிழைக்கொண்டும்.

மேற்படி ஈது சிப்தனைகளையும் தொழிலாளர் தலைமை எந்தக் கொண்டாண், தொழிலாளர்களின் பொதுக்கட்டம் கட்டி அதில் மகாத்மாவின் சிப்தனைகளை அகர் கணக்குற தொகைத் தொட்டிப்படுத்தினான். எவ்வகையையும் என் குகைச் சேட்டுக்கொண்ட பின்னர் தொழிலாளர்கள் ஒரு நுழைவாய் வேலைகிறத்தம் செய்த தீர்மானம். நுழைவாய்க், ஒன்று தங்கள் கோரிக்கைகளை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும் அங்கு மத்தியத்தத்தக்கு கீடச் சம்மதிக்க வேண்டும் என்றும் அதற்குரிய வேலைக்கு யாரும் திருப்பப் போகத்தக்க வேண்டும் சபதம் செய்தார்கள்.

இந்த வேலை கிறத்தம் உடற்போதுதான் மகாத்மாவின் நுழை நுழைவாய் பூர்த்தி என் னால் பாக்கர், ஸ்ரீ வி ஜே. பட்டேல், ஸ்ரீ கங்கபாய் பட்டேல் முதலிய குஜராத் தலைவர்கள் அறிமுகமாகினார்கள்.

வேலைகிறத்தம் ஆரம்பமான பிறகு திவத் தோறும் சர்மதிவெகையில்தொழிலாளர் கூட்டம் உட்புற கத்தது. ஆங்காணத்தில் தொழிலாளர்கள் கூட்டத்தக்கு கத்தார்கள். மகாத்மா ஒங்கொரு காலைய படுகினார். அகர் கண்கூடைய சபதத்தையும் தங்கூடைய ஈது சிப்தனைகளையும் குடகப்படுத்தினார்.

தொழிலாளர்கள் திவத்தோறும் ஆமதா பாத கத்ததின் கீதிகளில் அமைதியாக ஊர்வாய் உட்புறத்தினார்கள்.

"தொழிலாளர்! சபதத்ததை எப்பாத்தங்கள்!" என்ற கலுதிய தனிக் கொடி களைப் பிடித்தது கொண்டு சென்றார்கள்.

மகாத்மா அகர்க்கு ஆங்குறவாளனைப் போய்ப் பார்த்த கத்தார். தொழிலாளிகளுக்கு கீதிகையுமாத வேலைக்க கொண்டார். அதில் பாய் விளையவில்லை. "என் கணும் சபதம் கத்தத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

எங்கள் சபதத்ததை எங்கள் யீற முடியாது. தொழிலாளிகள் எங்கள் குழந்தைகளைப் போத்தார்கள். அகர்க்குக்கும் கத்தகுக்கும் மத்தியில் குழந்தை மனிதர்கள் கத்த குத்திடுகிறது என்பது எங்கள் பொதுக் குடியும்!" என்றார்கள் குறகாளிகள்.

வேலைகிறத்தம் மொத்தம் குழந்தை காலம் உட்புறது. நுதல் திரைக்கு கத்த கணையில் ஆங்குறதொழிலாளர்கள் கத்தரியமாக உதவியாகவும் இருத்தார்கள். அத்த குப் பிறகு கெர் தத்தி அடைய ஆரம்பித்தார்கள். சபதத்ததை யீறி வேலைக்குச் செல் கொணரப் பார்த்த மத்தப் பெரும்பார்க்கும் மொர் மொய் கொண் ஆரம்பித்தார்கள். ஒன்று அகர்க்கின் பகாத்தொழைமில் திரைகி கிடலாம் அங்கு தத்தகணும் தோர் அகர்த்த வேலைக்குத் திரைகி கிடலாம் என்ற காணப்பட்டது. பொதுக்கட்டத் தக்கு கத்த தொழிலாளிகளின் குகத்தில் தோர்வும் கிடுகெளமும் குடி கொண் கத்தது. துதர கெங்காம் பார்த்த மகாத்மாவின் மத்தில் கண்கண்டாய்த்தது. தொழிலாளர் வேலை கிறத்தம் தோர்விடையுட்க கிடுமெ கண்டதில் பத்திய கண்காணக் காட்டினும் அகர்க்கின் திவத்தோறும் கெத்த கத்த யீற திவ்குணம் ககைட்டு கிடலாம் என்ற கண்ணம் கத்தித்கு தத்த மத்த கெத திவ்குணம் கத்தித்தது. இந்த நிலைமையில் கண் கெங்குத கத்த சிப்தனை அகர் கன் கத்ததில் குடகயல் துத்த கொண்டிருத்தது. ஒரு கன் பொதுக் கூட்டத்தின் மகாத்மா படுகிக்கொண்டிருக்கையில் பார்த்தென்ற ஒர் ஒளி உதவியாய்த்தது. தாம் செல்ப வேண்டியது திவ்குணம் தோர்ந்தது. உட்கே அந்த கணத்திடுகெயே. மகாத்மா கத்தத் தொழிலாளர்கடம் கெய்கிட்டார்கள். "கெய் கத்தகூடைய கொர்க்கு கன் கத்தகேயம் கணையில் வேலைக்குத் திரைப்புகுதில்லை யென்ற திரைப்பத் திரைப்பப் யீறிக் கெய் செத்திருக்கிறார்கள். கணும் துப்போது கககையில் கெர் உதவி குத்த வேலைக்குத் திரைப்புகுதில் பார்த்திடுமே. துத்த மத்தி சத்தியப் யீறிக் கெய் செத்தகிட்டய் அதை யீறகணைப் பார்த்த கணக்குச் சகிக்கவில்லை. கண்கையல் துத்த வேலை கிறத்தம் குடியும் கணையில் கன் கண்ணிகிறதம் திரைக்கத் தீர்மானித்த கிட்டென்!" என்றார்.

தொழிலாளர் அகர்க்கும் திரைக்கிடுங் போய்க்க. தத்தகூடைய மகாத்மா பட்டேலி கீததம் திரைக்கப் போகினார் கண்டதக் கெட்டு அகர்க்குணம் கககம் கருகிபுது. "கெண்டாய்; கெண்டாய். கீத்கன் உப

காரம் இருக்கக் கூடாது. எவ்வுடைய தவறுக்காக காண்டன் உண்ணுவிரைம் இருக்கிறோம், எவ்வுடைய பிரதிக்கூறுகளை எங்கள் ஒரு காலம் மீற மாட்டோம். உயிர் போனாலும் சபதத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும். நீங்கள் பட்டினி கிடக்கக் கூடாது" என்று தொழிலாளர்கள் சத்தினார்கள்.

"எவ்வுடைய உபகாசத்தைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்பட்டும் பயனில்லை. வேலை கிடைத்தும் முடிந்த பிரதானம் என் இனி உணவு அருந்தப் போகிறோம். ஆனால் நீங்கள் உங்கள் பிரதிக்கூறுகளைக் காப்பாற்றுகிறார்களே வெறுமனே சோம்பி விடுப்பதில் பயனில்லை. பொது ஐக்கியமில்லாமல் சென்ற பிரகாச எடுத்ததும் கூடாது. அது எங்களுக்கும் ஏதாவது வேலை தேடிக்கொள்ள வேண்டும். உயிர் காக்கும்பதற்கு வேண்டிய ஊதியம் கிடைத்தாலும் போதும் என்று கிடைத்த வேலையைச் செல்ப வேண்டும். அப்போதுதான் உங்கள் சபதத்தை கிறைவென்ற முடியும்!" என்று மகாத்மா.

மகாத்மாவின் இந்த மகதமான முடிவு தெரிந்த பிறகு தொழிலாளிகள் யாரும் வேலைக்குத் திரும்பவில்லை. அவர்களுக்கும் வேறு வேலை பார்த்துக் கொள்ளத் தொடங்கினார்கள். ஸ்ரீ கங்கையா பட்டில் வேலை கிடைத்தம் சென்னைகளில் செருக்கு ஆமராவாத் காரணமாய் வீடு வேலை தேடிக்கொடுத்தார். சபர்மதி ஆரமத்தில் கைத்தறி செயல் பண்ணிக்கூடம் ஒன்று அப்போதுதான் கட்டப்பட்டது. இந்தப் பண்ணிக்கூடத்தில் அடித்தாங்காத கிரப்ப ஏராளமான மணல் வேண்டியிருந்தது. இந்த வேலைக்குத் தொழிலாளிகள் பலரை உபயோகிக்கலாம் என்று ஸ்ரீ மகன்வாஸ் காந்தி சொன்னார். ஸ்ரீமதி அனருயா பென் முதலில் வழி காட்டினார். கூடையில் மணலை காரித் தம் தலைமேல் வைத்துக் கொண்டு போய்க் கொட்டினார். அவரைப் பின் பற்றி ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளிகள் மணல் கூடா துக்கிச் சென்றார்கள்.

இப்படி வெவ்வேறு எத்தனை காரைக்கு டைக் முடியும்? கிணம் கெடுக்கடியானதான் தோண்டியது. ஆனால் காந்தி மகாத்மாவின் உண்ணுவிரைம் ஆமராவாத் ஆன முதலாளிகளின் மனதை இதற்குக் கவனப்படுத்துவதில் இருந்தது. அவர்கள் கூடி ஆலோசித்தார்கள். எவ்வுடைய பிரதிநிதிகள் மகாத்மாவிடம் உந்து தாக்கம் புலகாதத் தெரிவித்தார்கள். "நாங்கள் உண்ணுவிரைம் இருப்பது கிராமமல்ல. நம்களிடம் காண்டன் மதிப்பும் அபிமானமும் உள்ளவர்கள். இப்படித் தாங்கள் பட்டினி கிடப்பதால் எவ்வித தீர்ப்பு எங்கடமான

கிராமிய் கொண்டு வந்ததாவிட்டாலும், இது நம்களுக்கு அழகல்ல" என்று முதலாளிகளின் பிரதிநிதிகள் கடிந்தகொண்டார்கள்.

இதற்கு மகாத்மா, "எவ்வுடைய உண்ணுவிரைத்தாக்க நீங்கள் உங்கள் உறுதியை காத்திருக்கொண்ட வேண்டியதில்லை. உங்கள் உத்தேசித்த என் உபகாசம் இருக்கவில்லை. தொழிலாளிகள் பிரதிக்கூறு தவறுகாததற்குக்கூட உண்ணுவிரைம் இருக்கிறோம்" என்று சொன்னார். இந்தச் சமாதானத்தை அவர்கள் ஒப்புக்கொண்டதில்லை.

ஆன முதலாளிகளின் தலைவர் ஸ்ரீ அம்பா கால் காராவால் என்று பார்த்தோம் அங்கு? அவரும் அகருடைய மனைவி காராவா தேவியும் மகாத்மாவிடம் மிக்க அன்பு வைத்திருந்தார்கள். மகாத்மா காந்தி பட்டினி விடுப்பது அவர்களுக்கு மிக்க மன வேதனையை அளித்தது.

ஒன்று தினங்கள் மகாத்மாவின் உண்ணுவிரைம் நீடித்திருந்தது. இதற்குள் ஆன முதலாளிகளின் மனம் இரகி கிட்டது. ஏதாவது சமரச முடிவு காண்பதில் எவ்வளவு செந்தை கொண்டார்கள். ஸ்ரீமதி அனருயா பென் கீட்டில் சமரசம் பேசுவதைத் தவிர வேறொன்று முடியுமா என்பவர் மத்தியத்தாக்க கமிட்டிக்கப்பட்டார். இருபத்தொரு நாள் கடந்த ஆகஸ்த் தொழிலாளர் வேலை கிடைத்தம் முடிவு பெற்றது. காந்திஜியின் உண்ணுவிரைமும் முடிவடைந்தது.

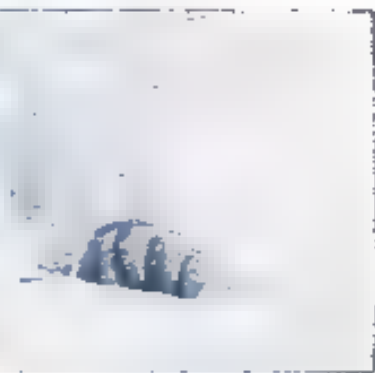
இந்த மாதிரி சந்தோஷமான சமரச முடிவு ஏற்பட்டதைக் கொண்டாடுவதற்காகத் தொழிலாளிகள் கூட்டம் ஒன்று கூட்டினர். அந்தக் கூட்டத்தாக்கு ஆன முதலாளிகளும் ஐரோப்பியக் கமிஷனரும் காந்திஜி தார்கள். கமிஷனர் துறை அக் கூட்டத்தில் பேசினார். இவ்வளவு பெரிய வேலை கிடைத்தம் கொஞ்சக்கூடக் கவனம் இன்றி இருபத்தொரு நாள் கடந்த முடிந்ததில் அங்குக்கு மிக்க மெய்ச்சி ஏற்பட்டிருந்தது. இதற்குக் காந்திஜிதான் காரணம் என்பதை அந்த உத்தியோகஸ்தர் உணர்ந்திருந்தார். ஆகையால் அவர் தொழிலாளரைப் பார்த்து, "நீங்கள் எப்போதும் காந்திஜி கொங்கலம் புத்திராதிதயைக் கொட்டு அந்தப்படியே டைக் கொண்டும்" என்று கூறினார்.

ஆனால் இதே ஐரோப்பியக் கமிஷனர் கெய்ரா ஜியா கிசாய்க்கோப் பார்த்து, "காந்திஜி கொங்கலம் காந்திஜிதான் நீங்கள் தேடிக்கக் கூடாது. கெட்டாகக் கருப்பா மற் போகிறீர்கள்!" என்று எச்சரிக்கை செய்யும்படியான சந்தர்ப்பம் கெரு சீக்கிரத்தினேயே வருவதற்கிருந்தது.

நான் இப்போது அழுவதே கடையாது!



சருமம் எரிச்சல்
கொடுக்கும்போது
எங்கிருந்து குஷி
வரும்?



உஷ்ஷார், கிபர்களை காணாமல் உங்கள் குழந்தை
ளின் மெல்லிய சருமம் அடிக்கடி வரண்டு எரிச்சல்
கொடுக்கக் கூடும். அச்சமயங்களிலெல்லாம் அவை
அங்கு இதழவிக்க, ஹான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர் தான்
வெகுச் சிறந்தது. குழந்தையை குளிப்பாட்டிய
பிறகு, உடை மாற்றம்போதும் இடையிடையான
பவுடரை உபயோகியுங்கள். அவன் சொந்த
மனநிலைக்கும்பொழுது, எவ்வளவு குழப்பம் இருந்
திராது என்பதைத் கவனியுங்கள்!

குழந்தைக்குச் சிறந்தது — உட்களுக்குச் சிறந்தது



ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி பவுடர்

இந்தியாவிற்கு ஏகபோக
கிசிபோகஸ்தர்கள்:

ஜி.வி.ஐ. (இந்தியா) லிட்.

விதானகாரி சவுகரியர் இயற்றிய
நாமன் நூல் வேலை

புத்தகங்கள்
(தமிழில்)

இவ்வாறே விவரித்த நூல்கள் 9-ம் 10-ம்
குறைவு புத்தகங்கள் விவரிப்பில் பட்டியலிடப்படும்.

விதை அது 10 - தயார் சாதி செய்த

இப்பொழுது மொத்தம் வேலியிடப்
பட்டிருக்கும் புத்தகங்களாவன :

1. ஆரம்ப புத்தகம் 8 படங்கள் 9-2-5
2. புத்தகம் தம்பர் 1: 3 வயதி
லிருந்து 4 வயது வரையுள்ள
பெண் குழந்தைகளின் தம்பர் 6-8-0
3. தம்பர் 2: 4 வயதிலிருந்து
11 வயது வரையுள்ள பிள்ளை
களின் மனவரைபடம் 9-8-0
4. தம்பர் 3: 12 வயதிலிருந்து
18 வயது வரையுள்ள குழந்தைகளின்
குழந்தைகளின் மனவரைபடம், 6-8-0
5. தம்பர் 4: 18 வயதிலிருந்து
11 வயது வரையுள்ள பெண்
குழந்தைகளின் மனவரைபடம் 6-8-0
6. தம்பர்கள் 5-ம் 6-ம் தேர்த்த
ஒரு புத்தகம்: 8 மாதம் வரை
புள்ள குழந்தைகளின்
மனவரைபடம், மனவரைபடம் 9-10-0
7. தம்பர்கள் 7-ம் 8-ம் தேர்த்த
ஒரு புத்தகம்: 12 மாதம்
லிருந்து 6 மாதம் வரையுள்ள
குழந்தைகளுக்கு கொட்டு, திசை,
வாசம், நுண்ணாயும் 6 மாத
குழந்தைகளிலிருந்து வந்ததரை
வயது வரையுள்ள குழந்தை
களின் பிழைக்கும் 9-10-0
8. தம்பர்கள் 9-ம் 10-ம் தேர்த்த
ஒரு புத்தகம்: 6 வயதிலிருந்து
11 வயது வரையுள்ள பெண்
குழந்தைகளின் மனவரைபடம் 9-10-0
9. தம்பர் 11: இவ்விலக்க
இது மனவரைபடம் மனவரைபடம்
மனவரைபடம் 9-8-0

(தயார் சாதி செய்திருக்கிறார்கள்)

இந்த புத்தகங்கள் கிழக்கில் விவரித்த
பெரியோருக்கு கிடைக்கும்:

Mrs. RAMABHAI RAMASUBBAN
Secretary, 'Rama Knitting' Society
'SANKARA NILAYAM' - MANNARPURAM
TIRUCHIRAPPALLI

ஆ! என்ன
குஷி!



புதுமை உணர்ச்சிக்கும் சுகம்
ஆரோக்யத்திற்கும் உபயோகம்
செய்யுதான் மெருத்து!

சத்தமரண வேப்பெண்ணை
சேர்க்கப்பட்டது!

VEGETABLE SOAP WORKS, CALCUT.
PROPRIETORS: SAIT N.P. & CO. LTD.
CALCUT-BOMBAY-2-MADRAS-1.

அலை ஒலி

கல்கி

இருபத்தோராம் அத்தியாயம்
கண்கண்ட தெய்வம்

சீதாவின் கண்களில் ததும்பி நின்ற கண்ணீர் துளிகள் உலர்ந்துபோயின. அவளுடைய மனதில் குடிசொண்டிருந்த பெரும் பாசம் இறங்கி விட்டது. கலக்கம் தீர்ந்து மனதில் தெளிவு ஏற்பட்டிருந்தது. நான் இவரின் கடைப் பிடிக்க வேண்டிய பாதை என்ன என்பதைப் பற்றி அவன் ஒரு தீர்மானமான முடிவுக்கு வந்திருந்தான். வலிதா தன்னுடைய கூரிய சொல்வம்புகளை எய்து கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில் சீதாவின் மனதில் அந்த உறுதியான தீர்மானம் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆகவே சமீப காலத்தில் அவள் அறிந்திராத மனச்சொற்புமை ஏற்பட்டிருந்தது.

கைப்பெட்டியில் மாற்றி உடுத்திக் கொள்வதற்கு வேண்டிய இரண்டொரு சேலிகளை எடுத்து வைத்துக் கொண்டாள். கைவசம் இருந்த பணத்தை யெல்லாம் திரட்டி எடுத்து மணிப் பஸ்ஸுக்குள் போட்டு வைத்துக் கொண்டாள். மேஜை டிராயரைத் திறந்து அதிலிருந்த கடிதங்களை யெல்லாம் கக்கு தூசுக்கி மிழித்துப் போட்டாள். அன்று தபாலில் வந்த பத்திரிகைத் துண்டை அணு அணுவாகப் போகும் வரையில் மிழித்து எறிந்தாள்.

பிறகு புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமாகித் தீழ் விட்டில் சந்தடி அடங்கட்டும் என்று காத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சிறிது நேரம் வரையில் தீழே ஏக சகனியாகத்தர னிருந்தது. பட்டாபி சமஸ்தாப அதட்டல், சரஸ்வதி அம்மாளின் கோபக் குரல்—இவற்றுடன் குழந்தைகள் பட்டு, பாதுவின் அழுதகல் சத்தமும் கலந்து கேட்டது. பாவம்! அந்த அந்த சந்திரிச் சந்தடியில் குழந்தைகள் விழித் தெழுந்து அம்மா மூர்ச்சையாகி விட்டதைப் பார்த்துவிட்டு அழத் தொடங்கின. சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் வலிதாவின் துளக்குரல் கேட்டது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சந்தடி அடங்கியது. விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டன. பின்னர் அந்த விட்டில் வீச்சப்தம் குடிசொண்டது.

மேலும் சிறிது நேரம் சீதா காத்திருந்தாள். விட்டிலுள்ளவர்களிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் போகலாமா என்ற எண்ணம் எழுந்து இதரந்தரவு செய்வது. ஆனால் நேரம் ஆக ஆக அவளுடைய பொறுமை குறைந்து வந்தது. அந்த அறையின் காலு பக்கத்துச் கல்களும் அவளை நோக்கி நெருங்கி

செருங்கி வருவதாகத் தென்றியது. இன்னும் சற்று நேரம் அறையில் இருந்தால் அந்தச் சுவர்கள் அவளை செருங்கி வந்து நாலா புறமும் அழுக்கி மூச்சுத் திறை அடித்துக் கொன்று விடும் என்ற பீதி உண்டாயிற்று.

அந்த பீதியிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ளச் சீதா விவரத்து எழுந்தான். மேலையிலிருந்து ஒரு காகிதம் எடுத்து அதில் வந்தாவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதத் தொடங்கினான். ஒரு வரி, இரண்டு வரி எழுதி எழுதித் தெரித்துப் போட்டான். கடிதம் எழுதுவது சாத்தியமில்லை என்று தீர்மானித்தான். கூடப் பெட்டியையையும் மணிப்பாளையையும் எடுத்துக்கொண்டு விளக்கை அணைத்துவிட்டுப் புறப்பட்டான். அடிமேல் அடிவைத்துச் சத்தமின்றி மெதுவாக நடந்து மச்சப்படிகளில் இருக்கினான்.

கீழ்க்கட்டுத் தாழ்வாரத்தில் சில வர்ண மின்சார தீபம் எரிந்துகொண்டிருந்தது. அந்த மங்கிய வெளிச்சத்தில் அவளுக்கு எதிரே இருந்த சுவரில் ஒரு படம் தென்பட்டது. அந்தப் படத்தில் கார்த்தி மகாத்மாவின் திரு உருவம் இருந்தது. சாந்தி நிலைத்து நின்றாக தவழ்ந்த மகாத்மாவின் திருமுகமும் கருணை தழும்பு கண்களும் கர்த்தி உண்ணாயிலேயே அங்கு வீற்றிருந்து அவளை ஆசீர்வதிப்பது போன்ற தெய்விக உணர்ச்சியைச் சீதாவுக்கு உண்டாக்கிற்று. அது ஒரு நல்ல சூனம் என்றும் அவளுக்குத் தென்றியது. "கலியுகத்திலே கண்கண்ட தெய்வம் கார்த்தி மகாத்மான்" என்று சீதாவின் தாயார் அவளுடைய இளம் பிராயத்தில் அடிக்கடி சொல்லி விருத்தது அவளுடைய மனதில் கன்கு பதிந்து கிடப்பதற்கிருந்தது.

பெட்டியைத் தவரவில் மவந்து விட்டுச் சீதா மகாத்மாவின் திருவருவத்தின் முன்னால் நமஸ்கரித்தாள். எழுந்ததும் ஒரு கீளிலும் கைகப்பி நின்று, "எந்தையே! என்னை ஆசீர்வதியுங்கள். வாழ்க்கையில் நான் புதிதாக மெற்கொள்ளப்போகும் பாதையில் என்றும் உறுதி தவருமல் நடப்பதற்கு வேண்டிய மனோபாயத்தை எனக்கு அளிப்பீர்கள்!" என்று வேண்டிக் கொண்டாள். அப்படி வேண்டிக் கொண்டதோடு மட்டும் அவளுடைய

மனம் திருப்தி அடைந்து விடவில்லை. இன்னும் ஏதோ மனக்குறை இருந்தது. சிறிது நேரம் சிந்தனை செய்தாள். உடனே தன் மனக்குறையைத் தீர்க்கும் மருத்து இன்னதென்று புலப்பட்டது.

"காத்தி என்னும் கருணைத் தெய்வமே! தங்களுடைய ஆசிரியை நம் பிதே இன்று நான் இந்த வீட்டிலிருந்து தன் சாந்தனியாக வெளிக் கிளம்புகிறேன். இனி நான் நடக்கப் போகும் பாதையில் எனக்கு எத்தகைய இன்னல்கள் கெந்தாலும் எவ்வளவு கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டாலும் தங்களுடைய மனதுக்கு உகந்திருக்க முடியாத காரியம் எதுவும் செய்ய மாட்டேன். எப்படிப்பட்ட நிலைமையிலும் எந்தக் காரியத்தையும், 'இதைக் கார்த்தி மகாத்மா ஒப்புக்கொள்வாரா?' என்று எனக்கு நானே கேட்டு நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டுதான் செய்வேன். இவ்விதம் தங்களைச் சந்திப்பில் இதே சாத்தியம் செய்து பிரதிக்கனா எடுத்துக் கொள்கிறேன். இந்தப் பிரதிக்கனையை சிறையென்றும் சக்தியையும் தாங்கள் தான் எனக்கு அருள வேண்டும்!"

இவ்விதம் சீதா மனதிற்குள் தெளிவாகச் சித்தித்துப் பிரதிக்கனா எடுத்துக் கொண்டு மகாத்மாவின் படத்துக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டுவிட்டுத் தவரவிதிருந்த பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு மறுபடி புறப்பட்டாள். வசந்தகையைச் சத்தமின்றித் திறந்து கொண்டு வெளியேறினாள். வெளியேறும்போது அவளுடைய மனம், "இந்த வீட்டில் நான் புதுவதற்கு முன்னால் அப்பும் சாந்தமும் நிலவின. என்னால் விளைந்த குரூபம் என்னோடு போகட்டும். இனி முன்போலவே அமைதி நிலவட்டும். இந்த வீட்டில் உன்னவர்கள் ஒவ்வொருவரும் என் பேரில் எவ்வளவோ பிரியமா விருந்தார்கள். அதற்கெல்லாம் பதிலாக நான் பெரும் அபசாரம் செய்துவிட்டேன். உடவுன் என்னை மன்னிப்பாராக!" என்று எண்ணமிட்டது.

பிட்டபிராமனுடைய வீட்டிலிருந்து ராசிலேஸ்டேஷன் அறையினால் தூரத்தில் இருந்தது. சீதா அந்தத் தேவபட்டணத்துக்கு வந்த புதியில் வெண்ணிலாசன வேலை செய்ததிலும் பிறகு தேர்தல் வேலை செய்ததிலும் அக்

கதரின் தெருக்கள், சந்துபொந்துகள், ஸ்தம்ப மூடுக்குகள் எல்லாம் அவனுக்கு நன்றாகத் தெரிந்து போயிருந்தன. ரயில்வே ஸ்டேஷனை நோக்கி நேராகச் சென்ற குறுக்குப் பாதையில் அவன் இப்போது நடந்தான்.

விதிகளிலும் சந்துகளிலும் நுள் கடமாட்டமே இல்லை. காலை மூன்று மணிதான் உலகமே நன்றாய்த் தூங்கும் நேரம் என்று தோன்றியது. திருடர்கள் தங்குகளுடைய திருவிளையாடல் களை நடத்துவதற்கு அதுவே சரியான நேரம். யாராவது தன்னை அடித்துப் பிடுங்குவதற்கு வந்து சேர்ந்தால்?... சேர்ச்சே! அப்படி. பெய்வளம் எதற்காகத் தனக்கு நேரப் போகிறது?

அப்படி பெய்வளம் நேராதா? ஏன் நேராதா? தான் தூரநிலைத்துக்கும் துன்பத்துக்குமே பெண் பிரேரணை ஆயிரே? யாரோ தன்னைப் பின் தொடர்ந்து வருகிறார்கள் போலிருக்கிறதே? நெருங்குவதற்குத் தயங்கிக் கொஞ்ச தூரத்திலேயே வருகிறது போல் காணப்படுகிறதே? வருகிறவர் ஒருவரா? அதிகம் பேரா? எதற்காக தன்னைத் தொடர்ந்து வரவேண்டும்! ஒருவேளை அவர்களும் தன்னைப்போல் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் போகலாம் அல்லவா? தான் அகாலவசியமாக ஏன் பீதி கொள்ள வேண்டும்?

பீதி அகாலவசியந்தான்! யார் தன்னை என்ன செய்துவிட முடியும்? ஒன்றும் முடியாதுதான்! ஆயினும் நேஞ்சம் படக், படக் என்று அடித்துக் கொள்வதில் குறையில்லை. காலாடச் சத்தத் துக்குமேல் இதயம் அடித்துக் கொள்ளும் சத்தம் அதிகமாகக் கேட்கிறதே! கடவுளே! காந்தி மகாத்மா! இந்தப் பேதைமையக் காப்பாற்றுங்கள்!

இது என்ன பைத்தியம்? வார்ட் மிருந்து எதற்காகக் கடவுளும் காந்தியும் தன்னை இப்போது காப்பாற்ற வேண்டும்? தனக்கு என்ன பயம்? தனக்குக் கெடுதல் செய்வதில் யாருக்கு என்ன அக்கறை?

அப்படியும் நினைப்பதற் றில்லை. இந்த ஊரில் தனக்கு யாரோ விரோதிகள் இருக்கிறார்கள். இருக்கிறதி னாலேதான் தன்னைப் பற்றி அப்படித் துண்டுப் பிரகாரம் போட்டார்கள். பிற்பாடு பத்திரிகையில் தன்னையும்

பட்டாபிராமணியும் பற்றி அவ்வளவு கேவலமாக எழுதினார்கள். அப்படிப் பட்ட பரம விரோதிகள் என்னதான் செய்ய மாட்டார்கள்? ஒற்றர்களை வைத்திருந்து தான் தனியாக வெளிக் கிளம்புவதைக் கவனித்துப் பின் தொடர்ந்து வருகிறார்களா, என்ன? பின் தொடர்ந்து ஒருவேளை தன்னை வேட்டிப் போட்டு விடுவார்களோ, என்னமோ? அப்படிச் செய்து விட்டால் சொம்ப கல்லதாகப் போய் விடும்! இந்த வரழ்க்கையாகிற பாதத்தை மேலும் கமக்க வேண்டியிராது! ஆனால் அந்தக் கிராதகர்கள் அப்படிச் செய்வார்களா? அல்லது தான் தனியாகக் கிளம்பிச் சென்றதைக் கவனித்து வைத்துக் கொண் டிருந்து இவ்வாறையெல்லாம் பொல்லாததையும் சேர்த்து மறுபடியும் பத்திரிகையில் எதாவது பயங்கரமாக எழுதுவார்களா? அப்படி. பெய்வளம் பத்திரிகையில் எழுதித் தன்னை அவமானப் படுத்துவதைக் காட்டிலும் ஒரு வழியாகத் தன்னைக் கொன்று போட்டு விட்டால் நிம்மதியாகப் போய்விடும்.

ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு இன்றும் பாதகுரம் இருக்கும்போது பின்னால் யாரோ தன்னைத் தொடர்ந்து வருவதாகச் சிதா சந்தேகித்தான். ரயில்வே ஸ்டேஷனைக் கிட்டத்தட்ட நெருங்கிய போது அவனுடைய பீதி ஒருவாறு குறைந்து கைரியம் மிகுந்தது. வருகிறது யார் என்று தெரிந்து கொள்ளும் எண்ணத்தோடு முனிசிபல் விளக்குமாரம் ஒன்றின் அடியில் நின் னான். நின்று பரப்பாப்புடன் தான் வந்த வழியே பசர்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சத்தம் திருப்பத்தில் திரும்பி ஒரு ஆசையி வந்தான். அவன் வேறு யாரும் இல்லை. குரியாவின் தம்பி கண்டு தான்! சிதாவின் மாதிரி இருந்து பயம் என்மிற பரம விவகியது. பயம் இருந்த இடத்தில் கோபம் குடி புகுந்தது. இவன் எப்படித் திடீரென்று இங்கே வந்து மூளைத்தான்? தன்னை எதற்குப் பின் தொடர்ந்து வந்தான்? வந்ததுதான் வந்தானே, சட்டென்று வந்து தனக்குத் துணையாகச் சேர்ந்து கொன்னக் கூடாதா? பின்னாலேயே வந்து தன்னை இப்படியி பயமுறுத்து



வானேன்? அசட்டுப் பிள்ளை! கிட்டா மாமாவின் பிள்ளைகளில் சூரியா ஒரு வந்தான் கொஞ்சம் சமர்த்து; மற்றவர்கள் எல்லாரும் மோசந்தான்.

அசட்டுச் சிரிப்புடன் அருகில் நெருங்கிவந்த கண்ணுடைய பார்த்துச் சீதா, "எதற்காக அப்பா, என்னைப் பித்தொடர்ந்து வருகிறாய்? உலக்கு வேலை இல்லையா? அல்லது உன் அம்மா நான் திரும்பி வந்துவிடாதபடியில் ஏற்றிவிட்டு வருவதற்கு உன்னை அனுப்பி வைத்தாளா? வாரோ இருடன் தொடர்ந்து வருகிறாளுக்கும் என்று எண்ணியால்லவா பயந்து போய் விட்டேன்?" என்றாள்.

"இப்படித்தான் உலகத்தில் பல தவறுகள் ஏற்படுகின்றன. ஏதோ சூரியா எழுதியிருக்கிறாளை என்பதற்காக நான் உன்னுடைய துணைக்கு வந்தேன், நீ என்னைத் திருடன் என்று எண்ணிப் பயந்து கொண்டாய்? அநாவசியமாக என் அம்மாவையும் வைகிறாய்!" என்றாள் கண்டு.

"அது போனால் போகட்டும். சண்டு! சூரியா கடிதம் எழுதியிருக்கிறாள்? எங்கிருந்து, என்ன எழுதியிருக்கிறாள்?" என்று சீதா ஆவதாடன் கேட்டாள். சூரியா ஒருவனுடைய தன்னுடைய நன்மையில் உண்மையான கவலை கொண்டவனாக யிருக்கிறாள் என்று எண்ணிச் சீதா அதனை துயரத்துக் கிளையில் சிந்து ஆறுதல் பெற்றாள்.

"சூரியா டில்லியிலே யிருந்து எழுதியிருந்தான். ஒருவேளை நீ கல்கத்தாவுக்குப் புறப்படலாம் என்றும் அப்படியானால் நான் சென்னை வரையிலாவது போய்க் கல்கத்தா ரயிலில் உன்னை ஏற்றி விடும்படியும் எழுதியிருந்தான். நீ விரும்பினால் கல்கத்தா வரையிலே கூடப் போகும்படி எழுதியிருந்தான். ஆனால் நீ இப்படி அந்த ராத்திரியில் ஒருவருக்கும் தெரிவாமல் விட்டுக் கதவைத் திறந்து போட்டு விட்டுப் புறப்படுவாய் என்று நான் எதிர்பார்க்கவே யில்லை"

"இத்தனை நாளும் நீ எங்கே இருந்தாய், சண்டு! உன்னை நான் பார்க்கவே இல்லையே? திடீரென்று இன்றைக்கு எப்படி வந்து முனைந்தாய்?"

"உனக்கு எங்கே எலெக்ஷன் நட புடலில் என்னைப் பற்றிக் கவனிக்க நேரம் கிடைக்கப் போகிறது? இத் தனை நானும் நான் ராஜ்யப்பேட்டையில் இருந்தேன். இந்த மார்ச்சு பரீட்சையில் கவறிவிட்டேன்; அம்மா, சூரியா இரண்டு பேரும் ஊரிலிருந்து வந்து விட்டார்கள் அல்லவா? அதற்காக என்னைப் போய் அங்கே இருக்கச் சொன்னார்கள். சூரியாவின் கடிதம் வந்ததும் புறப்பட்டு வந்தேன். அதோடு பசாமன் தேர்தலின்போது இங்கே இருந்து அத்திம்பேர் வெற்றி பெற்றால் வாழ்த்துக் கூற விருப்பினை. ஆனால் வாழ்த்துக் கூற அவசியமில்லாமலே போய்விட்டது. சேர்மன் வேலை ஆனதற்காக அத்திம்பேருக்கு அனுதாபந்தான் சொல்ல வேண்டும்."

"வா! ஸ்டேஷன் பக்கம் நடந்து கொண்டே போவாம்" என்று சொல்லிச் சீதா நடக்கத் தொடங்கினாள். ரயில்வே ஸ்டேஷன் கிட்ட இருந்தது. ரயிலை நாலரை மணிக்குத்தான். ஆகையால் மென்ன மென்னப் பேசிக் கொண்டே அவர்கள் நடந்தார்கள்.

"இரத்திரி நடந்த தெல்லாம் உனக்குத் தெரியுமா, என்ன? எங்கே விருத்தாய் நீ?" என்று சீதா கேட்டாள். வெட்கக் கேடு முழுவதும் அவனுக்குத் தெரிந்திருக்க முடியாது என்று எண்ணினாள்.

"எதிர் வீட்டுத் தாமோதரம் பிள்ளை வீட்டில் படுத்திருந்தேன். பிள்ளையும் நானும் வெகு சேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். சுகனையில் பெரும் பாகம் எங்களுக்குக் கேட்டது. மிச்சத்தை இட்டு சிரப்பிக் கொண்டோம். சந்தடி வயிற்று சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு நான் தூங்கி விட்டேன். ஆனால் பாவம், தாமோதரம் பிள்ளை தூங்கவே யில்லை. அவருக்கு ரொம்ப வருத்தம். நீ வெளிக் கிளம்புவதை அவர்தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்து என்னை எழுப்பி விட்டார்....."

"பாவம்! தாமோதரம் பிள்ளை ரொம்ப நல்ல மனிதர். அவர் அப்போது சொன்னதைக் கேட்காமற் போனோம். அவர் சொன்னதைக் கேட்டு இந்த எலெக்ஷன் தேர்தலில் இறங்காம விருத்தால் இப்படி வெல்



வரம் ஏற்பட்டிருக்கா தல்லவா? என்ன தவறு செய்துவிட்டேன்!"

"அத்தங்கா! இதெல்லாம் ஒரு தவறு ஆகாது. நீ செய்த அபிப்பிராயமான தவறு பன்னிரண்டு வருஷத்துக்கு முன் ராஜம் போட்டையில் நடந்தது. ஏதோ அந்த சௌந்தரராகவன் திடீரென்று சொன்னதற்காக நீ அவனைக் கலியாணம் செய்து கொண்டிருக்கக் கூடாது. நியாயமாக நீ சூரியாவைக் கலியாணம் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்திருந்தாயானால் இரண்டு பேரும் வாழ்க்கையில் சந்தோஷமாக இருந்திருப்பீர்கள். இப்போது நீங்கள் இரண்டு பேரும் சந்தோஷமின்றிக் கஷ்டப்படுகிறீர்கள்."

"நீ சொல்வது தப்பு, சுண்டு! நானும் சூரியாவும் கலியாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் ஒரு நாளும் எங்கள் வாழ்க்கை சந்தோஷமா யிருந்திராது."

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய், அத்தங்கா! சூரியாவுக்கு உன் பேரில் உள்ள அபிமானம் உனக்குத் தெரியாதா, என்ன? நீ நடந்த பூமியை அவன் பூவாறு செய்கிறவன் ஆகிறே! உன்னுடைய கஷ்டங்களை நினைத்து இரவு பகல் இப்போதுகூட உருகிக் கொண்டிருக்கிறார்களே? இல்லாவிட்டால் பரீட்சைக்குப் படிக்கும் எனக்குக் கடிதம் எழுதுவானா!"

"சூரியாவுக்கு என் பேரில் அபிமானம் அதிகம் என்பது எனக்குத் தெரியும், சுண்டு! ஆனால் அபிமானம் வேறு விஷயம், கலியாணம் வேறு விஷயம். வாழ்க்கையில் அவனுடைய இலட்சியங்களுக்கும் என்னுடைய இலட்சியங்களுக்கும் ரொம்ப வித்தியாசம் உண்டு. அவனுக்கு வாருக்காவது உபகாரம் செய்து கொண்டிருந்தால் போதும்; தேசத்துக்கு ஏதேனும் தொண்டு செய்துகொண்டிருந்தால் போதும். புகழிலும் பெயரிலும் அவனுக்கு ஆசையே இடையாது. எனக்கோ, யாராவது நாலு போ என்னை எதற்காவது மெச்சிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அப்போது தான் எனக்குச் சந்தோஷமா யிருக்கிறது. நான் இருக்கும்போது வேறு யாரையாவது பாராட்டினால் எனக்குப்

பிடிப்பதில்லை. நான் பிரசங்க மேடையில் ஏறிப் பேசும்போது நாலு பேர் என்னைப் பார்த்து மலர்ந்த முகத்துடன் நின்றால், என்னுடைய பேச்சை மெச்சிக் கைதட்டினால், எனக்கு என்னமோ பட்டாபட்டேகம் பண்ணியது போலிருக்கும். சூரியாவுக்கோ இதிலெல்லாம் ஆசையே இடையாது. எனக்குடைய வாழ்க்கை எப்படிச் சந்தோஷமா யிருக்க முடியும்?"

"நீ சொல்வதில் ஓரளவு உண்மையிருக்கிறது. அத்தங்கா! ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால் அப்படி உலகத்தில் ஒத்த மனத்தோடு தம்பறிகள் எங்கே அமைகிறார்கள்?"

"புது டில்லியில் இருத்தி இருக்கிறான், சுண்டு! அவன் பெயர் தாரிணி. சூரியாவுக்கும் அவனுக்கும் ரொம்பப் பொருத்தம் என்று என் சாமியம் நான் எண்ணியதுண்டு."

"சூரியா கூட என்னிடம் சொல்லி யிருக்கிறான், அந்தத் தாரிணியைப் பற்றி! ஆனால் அவர்களுக்கு இந்த ஜன்மத்தில் கலியாணம் நடக்கும் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்தவுடனே அவர்கள் கலியாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார்களாம். எப்படி இருக்கிறது கதை! இந்தியாவாவது சுதந்திரம் அடைய வாவது? இந்த ஜன்மத்தில் இல்லை! உன்னிடம் சொன்னால் என்ன, அத்தங்கா! இந்தச் சூரியாவுக்குக் கலியாணம் ஆகாத காரணத்தினால் என்னுடைய கலியாணமும் தடைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது..."

தோவுக்கு அவளை அறியாமல் சிரிப்பு வந்தது. "நாங்கள் எல்லாரும் கலியாணம் செய்து கொண்டு கஷ்டப்படுவது போதாதா, சுண்டு! எல்லாக் கூத்தையும் நீ பார்த்துக் கொண்டு தானே யிருக்கிறாய்?" என்றான்.

"நீங்கள் செய்த தவறையே நானும் செய்யேனா, என்ன? ருத்னாவுப் போகிறவன் குறியில் விழுந்தால் பின்னால் வருகிறவனுக்குத் தீவர்த்தி பிடித்த மாடிரி அல்லவா? எனக்குக் கலியாணம் செய்துகொள்ளும் உத்தேசமே இடையாது. வினையாட்டுக்காகச் சொன்னேன்!" என்றான் சுண்டு.

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம் டைரக்டர் சியாம சுந்தர்

எப்போதும் கலகல வென்று பற்பல குரல்களும் வித வித சத்தங்களும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் சயில்லேஸ்டேஷன்கூட அந்த மூன்றரை மணி நேரத்தில் நிர்ப்பந்தமா யிருந்தது. ஜனங்கள் அங்குமிங்கும் அடங்கோலமாகப் படுத்துத் தூங்கினார்கள்.

கண்ணிலும் சிதாவும் பிளாட்பாசத்துக்குள் சென்று அங்கே விடீர்த ஒரு மர பெட்ரோலியில் உட்கார்ந்தார்கள்.

"வெகு நாளாக உன்னிடம் ஒரு விஷயம் சொல்லவேண்டும் என்று எனக்கு எண்ணம். அதற்குச் சந்தர்ப்பம் விடைக்கவில்லை. இப்போது சொல்லட்டுமா?" என்று கண்டு கேட்டான்.

"பேஷாகச் சொல். கேட்கிறேன். பொழுதும் போகவேண்டும் அல்லவா?" என்றான் சீதா.

"அத்தங்கா! ஒவ்வொருவருக்கும் இந்த உலகத்தில் பெயரும் புகழும் அடைவதற்கு என்று கடவுள் ஒரு வழியை வகுத்திருக்கிறார். அதை விட்டுவிட்டு வெளியே போனுவதான் இவ்வாத கஷ்டங்கள் எல்லாம் வந்து சேருகின்றன. இங்கிலீஷில் ஒரு பழமொழி உண்டு. 'சதுரத்தில் வட்டத்தைத் திணிக்க முயல்வதுபோல' என்பார்கள். அது முடியாத காரியம். அனாதச் செய்ய முயற்சிப்பதால் வீண்படத்திராவங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஒவ்வொருவரும் கடவுள் தங்களுக்கு வகுத்திருக்கும் வழி இன்னதென்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதிலே நான் ஒருவனுடைய சாமர்த்தியம் இருக்கிறது. அத்தங்கா! நீ எதற்காக இந்தப் பூவுலகத்தில் பிறந்தாயோ அதை நீ இன்னும் தெரிந்து கொள்ளவில்லையென்பது என்னுடைய தாழ்மையான அபிப்பிராயம்....."

"சொம்ப உண்மை, கண்டு! நான் இந்த உலகில் ஏன் பிறந்தேன் என்பது எனக்கு இன்னும் தெரியவில்லை தான்!" என்றான் சீதா.

"நீ உன் கஷ்டங்களினால் மனம் கசந்து இவ்விதம் சொல்கிறாய். நான் அந்த அத்தத்தில் சொல்லவில்லை. வாழ்க்கையில் உன்னுடைய துறை இன்னது என்பதை நீ இன்னமும் அறிந்து கொள்ளவில்லை யென்றுதான்

சொல்விறேன். நான் உறப் போவதில் உனக்கு ஒருவேளை நம்பிக்கை இல்லாமலிருக்கலாம். அவ்வது நான் சொல்வதை ஒருவேளை நீ மிகையாட்டாக எடுத்துக்கொண்டு கேலிப் பேச்சுப் பேசலாம். அதனுலெல்லாம் என்னுடைய முடிவில் மாறுதல் ஏற்படப் போவதில்லை. உனக்குக் கொடுத்து வைத்தது அல்லவதுதான் என்பதாகத் தீர்மானித்துக் கொள்வேன்....."

"நான் கேலி ஒன்றும் செய்யவில்லை, கண்டு! நான் கேட்ட கேட்டுக்குக் கேலி வேறேயா? உன் கருத்தைச் சொல்லு!"

"அத்தங்கா! நீ நடிப்புக் கலைக் காகப் பிறந்தவன் என்பது என் தீர்ந்த அபிப்பிராயம். நாடகமேடையில் ஏறி நடித்தாயானால் உனக்கு இன்ன இந்நிலையிலே யாரும் இல்லை யென்று புகழ் பெறுவாய். விரிவிடத் துறையில் பிரவேசித்தாயானால் கிரேடா கார்போவைவும், ரீடா ஹெவோர்த்தையும், நர்மா ஸ்பிரகரையும் போல உலகப் பிரசித்தியை அடைந்துவிடுவாய். உன்னுடைய முகத்தைக் கடவுள் விரிவிடத்திரைக்கு என்றே அமைத்திருக்கிறார்."

சீதாவின் உன்னத்தில் பழையபடி சபலம் முளை விட்டு எழுந்தது. கண்டு வின் சமத்தகாரமான பேச்சு அவனுடைய தற்பெருமை உணர்ச்சியைத் தூண்டி விட்டது.

"இதுவரையில் என்னை அழகானவன் என்று யாருமே சொன்னதில்லை. எனக்கும் வயது இருபத்தெட்டு ஆகப் போகிறது. நீதான் முதன் முதலாகச் சொல்கிறாய்!" என்றான்.

"நானும் உன்னை அழகி என்று சொல்லவில்லை. அழகு யாருக்கு வேண்டும், அத்தங்கா! பெரும்பாலும் அசடுகன்தான் அழகா யிருப்பார்கள். அழகு வேறு; முகத்தில் ஜோலிக்கும் அலிவின் கலை வேறு. நாடகமேடையும் விரிவிடத்திரைக்கும் வேண்டியது அழகு அல்ல; Face out தான் வேண்டும். அது உன்னிடம் இருக்கிறது."

"என் முகத்தில் ஒரு வெட்டுக் காயம்கூட இல்லையே, கண்டு!"

"பார்த்தாயா? கேலி செய்கிறாயல்லவா? அதனுல்தான் உன்னிடம் சொல்வத் தயக்கமோன்."

“கோபித்துக் கொள்ளாதே. சுண்டு நான் கேள் செய்தது தப்புத்தான். மேலே நீ சொல்ல உத்தேசித்திருந்ததைச் சொல்லு.”

“யென் னித்திரைக்கு மிகவும் பொருத்தமான முகவெட்டு உனக்கு இருக்கிறது. இந்த முக வெட்டைக் கொண்டு நீ உலகத்தையே வென்று விடலாம். முகவெட்டு மாத்திரம் அல்ல; உள்ளத்தின் உணர்ச்சிகளை வெல்லாம்தென்னத் தெரிய முகத்தில் வெளியிடும் சக்தியும் உனக்கு இயற்கையாகவே அமைந்திருக்கிறது. நீ சம்பாஷனை செய்யுமா? போதும் மேலையில் பிரசங்கம் செய்யும்போதும் நான் கவனித்துப் பார்த்திருக்கிறேன். ஆத்திரமோ, கோபமோ, சோகமோ, மகிழ்ச்சியோ, —எந்த உணர்ச்சியாகுதும் உன் முகத்திலே பளிச்சென்று தெரிகிறது. நீ யாய் திறந்து பேச வேண்டிய அவசியமில்லை. உன்னுடைய கண்கள் பேசுகின்றன; உன் புருவங்கள் பேசுகின்றன; உன் நெற்றியின் சுளிப்புப் பேசுகிறது; உன் உதடுகளின் துடிப்புப் பேசுகிறது. இது மாத்திரந்தான்! உன்னுடைய நடைவின் அழகைப் பற்றி யாராவது உனக்குச் சொல்லி யிருக்கிறார்களோ, என்னவோ தெரியவில்லை. உன் நடையின் அழகோடு எந்த நூலிலுட் ள்லிமா நட்சத்திரத்தின் நடை அழகையும் ஒப்பிட முடியாது. அன்னப் பட்டி தண்ணீரில் ‘கிளைட்’ பண்ணுவதுபோலே நீ நடக்கிறாய். நம்முடைய நாட்டுப் பழங்காலக் கவிஞன் ‘அன்ன நடை’யைப் பெண்களின் நடையோடு ஒப்பிட்டிருப்பதின் பொருத்தம் உன்னுடைய நடையைப் பார்த்த பிறகுதான் எனக்குத் தெரிந்தது. ‘இன்றைக்குக்கூட நான் உனக்குக் கொஞ்சர் பின்னாலேயே வந்து கொண்டிருந்ததின் காரணம் அதுதான். உன் நடையின் அழகைப் பின்னாலிருந்து பார்த்துக் கொண்டே வந்தேன். இந்த மாதிரி நடையுள்ளவன் ஒருத்தியை நூலிலுட் டைரக்டர்கள் கண்டால் விடவே மாட்டார்கள். தலையில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கூத்தாடுவார்கள்!”

“சுண்டு! நீ மட்டும் என்னைவிட காது வயது பெரியவனு யிருந்து என்னைக் கலியாணம் செய்து கொண்

டிருந்தால் எனக்கு இந்த மாதிரி கஷ்டம் எல்லாம் ஒன்றும் வந்திராது.”

“அத்தங்கா! முதலிலேயே நான் சொல்லிவிட்டேனே! காதல், கலியாணம் இதிலெல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்று. உண்மையில் எனக்குக் கலியாணம் ஆகிவிட்டது. கலித்தேவியை நான் மணந்துகொண்டு விட்டேன். வேறு மானிடப் பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளும் உத்தேசமே எனக்குக் கிடையாது. நீ எதற்காகப் பிறந்தாய் என்பதை நான் தெரிந்து கொண்டிருப்பது போலவே நான் பிறந்த காரணத்தையும் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். இந்தியாவில் ஸ்ரீனிமாக் கலியை உத்தரவாசம் செய்வதற்காக நான் பிறந்தவன். தென் இந்தியாவில் அறிவாலி-கன் எத்தனையோ பேர் உண்டு. ஆனால் அவர்களில் யாரும் இதுவரையில் ஸ்ரீனிமாக் கலியால் கவலாம் செலுத்தவில்லை. அசுடர்சனும் தூர்த்தர்சனும் பிஷாப் புகு வழியில்லாதவர்களுந்தான் ஸ்ரீனிமாவைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். ஏதோ பி. ஏ. ஸ்ரீனிவாசையே முடித்துத் தொக்க வேண்டுமெனத் தற்காகப் படிக்கிறேன். பி. ஏ. பால் செய் ததும் ஸ்ரீனிமாத் துறையில் இறங்குவேன். நீயும் என்னோடு ஒத்துவந்ததால் தென்னிந்தியாவை மட்டுமல்ல, இந்தியாவை மட்டுப் அல்ல. உலகத்தையே நாம் வெற்றி கொள்ளலாம். நான் இன்றைக்குச் சொல்லுகிறேன், கேள்! டைரக்டர் டொமகர்தர் எடுக்கப் போகும் முகப் படம் உலகப் பிரசித்தி அடையப் போகிறது. நூலிலுட் அகாடமி பரிசு அதற்கு நிச்சயம் கிடைத்தே ஆகவேண்டும்

“சுண்டு! டைரக்டர் சியாமகந்தர் என்பது யார்?”

“யாரா? நான்தான்! என் உண்மையான பெயர் சியாமகந்தரன் என்பது உனக்குத் தெரியாது. என் தகப்பனார் ஒரு நடவைய ‘சியாம சுந்தர மதன மோகன!’ என்னும் ஹிந்துஸ்தானி கீதத்தைக் கேட்டாராம். அதுசொரம்ப அவருடைய மனத்தைக் கவர்ந்ததாம். ஆகையால் எனக்குச் சியாமகந்தர் என்று பெயர் வைத்தார். ராஜம் பேட்டைப் பட்டிக்காட்டில் ‘சியாம சுந்தர்’ என்ற பெயர் லாயில் நுழையவில்லை. ஆகையால் பெயரைச் சம்பந்தமில்லாமல் சுருக்கிச் ‘சாம்பு’

என்று உபப்பிப்பார்கள். இந்த ஊரில் வந்து ஊறன்கூலில் சேர்ந்த பிறகு கே. எஸ். சுந்தர் என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டேன். அதையும் கருக்கித் தொலைத்துச் சுண்டு என்றும், சுந்து என்றும் அழைக்கத் தொடங்கினார்கள். அத்தங்கா! நீ ஒருத்தியாவது என்னை முழுப் பெயரையும் சொல்லி அழைத்தால் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவேன். என்னுடைய முதல் படத்தில் நீ சதாநாயகியாக நடிக்க ஒப்புக் கொண்டால் நான் சொல்ல முடியாத சந்தோஷம் அடைவேன். என்னால் நீ எவ்வளவு பெயரும் புகழும் அடையப் போகிறாய் என்பதை நீயே பார்க்கப் போகிறாய்!"

தேவியின் உள்ளத்தில் முதலிலேயே சபலம் ஏற்பட்டிருந்தது. இப்போது அது கொழுந்து விட்டு எரிந்தது. எதற்காக நீயும் மதிக்காத அன்பில்லாத புருஷனிடம் போய்க் கலுடப்பட வேண்டும்? வாழ்க்கையை ஏன் நரகமாக்கிக் கொள்ளவேண்டும்? இப்படி நம்மிடம் தேவதா விகவாசம் வைத்திருப்பவனுடைய முயற்சியில் ஏன் சேர்ந்து உதவி செய்யக்கூடாது?

இப்படி எண்ணமிட்டபோது பட்டாபி ராமனுடைய வீட்டுச் சுவரில் கண்ட காந்தி மகாத்மாவின் மூகம் தேவியின் மனதின் முன்விரியில் வந்தது. காந்தியியின் கருணை தரும் புயம் கண்ணன் அவளை உற்று நோக்கின. "பெதைப் பெண்ணே! பிரதிக்கை எடுத்துக் கொண்டு அரை மணி நேரங்கூட ஆகவில்லையே! அதற்குள் இந்தச் சஞ்சலமா? என் முன்னிலையில் கடவுள் சாட்சியாக எடுத்துக் கொண்ட பிரதிக்கையைக் காற்றில் விடப் போகிறாயா?" என்று கேட்பதுபோல் இருந்தது.

தேவ ஆசாததை நோக்கினான். வான மெங்கும் ஒரு அங்குல இடம் காலியினர்ச் சிதறிக் கிடந்த நட்சத் திரச் சுடர்மணிகள் அவ்வளவும் கண்ணின் சிமிட்டிச் சிதையை எச்சரிப்பது போலத் தோன்றியது.

அடுத்த ஸ்டேஷனில் வண்டி கிளம்பி விட்டது என்பதற்கு அறிகுறியாக டிங், டிங் என்று ஸ்டேஷன் மணி அடித்தது. தேவ கூறினான்:—

"சியாமசுந்தர், உன்னுடைய அபிமானத்தையும் நீ என்னிடம் வைத்தி

ருக்கும் நம்பிக்கையையும் பெரிதும் பாராட்டுகிறேன். ஆனால் ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்னால் நான் ஒரு பிரதிக்கை எடுத்துக் கொண்டேன். என்னுடைய கணவருக்கும் எனக்கும் ஒத்துக் கொள்ள வில்லை. யென்றும் அதனாலேதான் எனக்கு இந்தக் கஷ்டங்கள் எல்லாம் வந்தன என்றும் உனக்குத் தெரியுமல்லவா? இன்னும் ஒரு தடவை அவருடன் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்தப் பார்ப்பது என்றும் உடியவரையில் ஒத்துப் போகப் பார்ப்பது என்றும் பிரதிக்கை செய்தேன். மகாத்மா காந்தியன் உருவப் படத்தின் முன்னால் அவ்வாறு சபதம் செய்தேன். அதை இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் கைவிட மனம் வரவில்லை. சக்கத்தாவுக்குப் போய் அவரைப் பார்த்து இவ்வாழ்க்கைக்கு ஒரு சான்ஸ் கொடுத்துப் பார்க்கப் போகிறேன். இதுதான் கடைசி சான்ஸ். இதிதும் ஒன்றும் சரிக்கட்டி வராவீடால் உன்னிடம் வந்து சேருகிறேன்" என்றுத் தேவ.

"அத்தங்கா! நான் சொல்கிறேன், கேள்! உன் கணவன் சொந்தராக வன் மட்டும் அறிவுடையவனுயிருந்தால் உன்னைக் குடும்ப வேலை செய்வதற்கு வைத்துக் கொள்ள மாட்டான். என்னி மாக்கைக்கு உன்னை அப்பணம் செய்வான். குடும்ப வேலை பார்க்க லட்சம் கோடி ஸ்திரீகள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் என்னிமாவில் நடித்துப் பெயர் வாங்கக் கோடியில் ஒருவராலேதான் முடியும். அது போனால் போகட்டும். உன் தலைவீதியின்படி நடக்கிறது. இப்போது என்னை என்ன செய்யச் சொல்கிறாய்? உன்னோடு கல்கத்தாவுக்கு வரட்டுமா? மதராஸ் வரையிலாவது வரட்டுமா?"

"வேண்டாம். சியாமசுந்தர்! உன்னோடு பேசிக் கொண்டே போனால் என்னுடைய சஞ்சல மனது மாறிப் போய்விடும். இங்கேயே டிக்கட் வாங்கிப் பெண் பிள்ளைகள் வண்டியில் என்னை ஏற்றி விட்டுவிடு; அதுவே போதும்!" என்றுத் தேவ.

"சூரியா என்பேரில் நிச்சயம் கோபித்துக் கொள்ளப் போகிறான்" என்றுத் சுண்டு.

"எதற்காகக் கோபித்துக் கொள்ள வேண்டும்? சூரியா ராஜம்பெட்டைக்குத் திருப்பி வந்ததும் அவன் எவ்விஷயத்தில் எடுத்துக் கொண்ட

கிரத்தைக்காக என்னுடைய வர்தனத்
தைத் தெரியப்படுத்து.”

“நாஜம்பேட்டைக்கு அவன் திரும்பி
வருவானு என்பதே சந்தேகம்.”

“என் அப்படிச் சொல்கிறாய்? நாஜம்
பேட்டைக் கிராமத்தைச் சொக்க
மாக்கிவிடப் போகிறேன் என்று
சூரியா சொன்னுனா?”

“அந்த முயற்சியில் சூரியாவுக்குத்
தோல்விதான். உனக்குத் தெரியுமா,
அத்தங்கா! தபால்கார பாலகிருஷ்
ணன் வேலையை விட்டுவிட்டு இப்
போது கம்பூனில்ட் கட்சியைச் சேர்ந்து
விட்டான். கம்ம பக்கத்தில் வேலை
செய்து வருகிறான். சூரியாவின் முயற்
சியை உருப்படாமல் அடிப்பதே அவ
னுடைய முக்கிய நோக்கமாக இருக்
கிறது. சூரியா எங்கள் ஆட்களுக்குக்
கெல்லாம் முண்டிப்போல் ஒட்டிக்கு
இரட்டி கொடுத்தும் பயனில்லை. அவர்
களுக்குத் திருப்தி இல்லை. ‘விலம்
உழுவிறவனுக்குச் சொந்தம்’ என்று
சொல்லத் தொடங்கி விட்டார்கள்.
ஊரில் எல்லாருடைய நிலமும் சாகு
படியாகிவிட்டது. கம்முடைய நிலம்
மட்டும் பாதிக்குமேல் தரிக் கிடக்
கிறது. சூரியாவின் மனது ரொம்பவும்
ஹிந்து போய்விட்டது.”

“அந்தப் பாலகிருஷ்ணன் பேசில்
எனக்கு எப்போதும் சந்தேகத்தான்.
அவன் ரொம்பப் பொல்லாதவன்.
எங்களைப் பற்றி ஒரு குப்பைப் பத்திரி
கையில் கன்னுபிள்ளை வென்று எழுதி
யிருந்ததல்லவா! அதெல்லாம் கூட
பாலகிருஷ்ணனுடைய வேலைதான்
என்று சந்தேகித்தேன்.”

“இல்லவே இல்லை. அத்தங்கா!
வீண் பழி கமத்தாதே! பாலகிருஷ்ண
னிடம் வேறு என்ன குற்றம் இருந்தா
லும் உன்னைப் பற்றிய அவதூறு
அவன் எழுதவில்லை. உன்னிடம்
அவனுக்குள்ள மதிப்பையும் அரிமா
னத்தையும் பல முறை என்னிடம்
தெரிவித்திருக்கிறான். உன்னைக் கம்பு
னில்ட் கட்சியில் சேர்க்க வேண்டு
வன்று அவனுக்கு ரொம்ப ஆசை.”

“அந்த மட்டில் சந்தேகித்தான்.”

“உன்னைப் பற்றித் துண்டுப் பிர
காரம் போட்டதும் மஞ்சன் பத்திரிகை
யில் எழுதியதும் யார் என்று எனக்
குத் தெரியும். எல்லாம் கம்ம உள்
சீமாவாய்ப் செய்யும் வேலைதான்!”

“ஐயப்போ! கம்ம சீமா மாமாவா
அப்படியெல்லாம் எழுதுகிறார்? கம்ம
முடிய வில்லையே!”

“கம்பத்தான் வேண்டும். வேறு
என்ன செய்வது? எனக்கு சிர்சயம்
தெரியும். பிளாக் மார்க்கெட்டில்
இவ்வளவு நான் சம்பாதித்தது சீமா
மாமாவுக்குப் போதவில்லை. தனக்கு
வேண்டிய ஆசாமி சேர்மனாக வர
வேண்டும் என்று ரொம்பவும் பாடு
பட்டார். அப்படி வருவதற்கு நீ
தனடைய யிருந்தாய். அதனுல்தான்
அப்படியெல்லாம் எழுதப் பண்ணினார்.
ஒரு காரைக்கு என்னிடம் சீமா மாமா
சிக்கிக்கொள்ளப்போகிறார். அப்போது
செம்மையாக அவருக்குப் புத்தி கற்
பிக்கப் போகிறேன்!”

“அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம்,
கண்டு ஏதாவது எழுதி விட்டுப்
போகட்டும்! எனக்கு இல்லாத
கோபம் உனக்கு என்வந்திற்று?”

“உனக்குக் கோபம் இல்லையென்
னால் நான் விட்டுவிடுவேனா? ஒரு கை
பார்க்கத்தான் போகிறேன். அந்
தங்கா! நீ மட்டும் நிற்க இருந்திரா
விட்டால் அத்திம்பெருக்கு ஒரு ானும்
சேர்மன் வேலை ஆகியிராது. அந்த
என் அம்மாவும் அக்காவும் எண்ணிப்
பாராததை நினைத்தால் எனக்கு வருத்
தமா யிருக்கிறது. அம்மாவாவது
எப்போதும் ஒரு மாதிர் என்பது
தெரிந்த விஷயம். வலிதர எதனால்
இவ்வளவு கொடுமையுன்னாளாகி
விட்டான் என்பதுதான் தெரியா
வில்லை. உன்னை அந்தராத்நியில்
விட்டை விட்டுக் கிளம்பும்படி செய்து
விட்டானே!”

“வலிதரையைப் பற்றி ஒன்றும்
சொல்லாதே, கண்டு அவனைப் போல்
உத்தயி உலகத்திலேயே விடைக்க
மாட்டான். என்னுடைய காலத்தின்
கோனாறு, நான் இப்படிச் சிளம்ப
வேண்டி ஏற்பட்டது.”

தூதர்த் ல் ரயில் வரும் சத்தம்
கேட்டது. ரை நிலிவுத்துக்கெல்லாம்
“புரீ, புரீ” என்று புதை விட்டுக்
கொண்டு, “நிர்ச்” என்று கத்திச்
கொண்டும் ரயில் வந்தது. பெண்
பிள்ளை அண்டியில் சீதா ஏன் சட்
டாந்து கண்டுவிட்டம் விடை பெற்றுக்
கொண்டான். ரயில் புறப்பட்டது.



சோலகரம்

எக் குறுகியதும் வெகிச் சோலகரத்தே. ஸி
எப்பிதே. கயங்கலில் பரிசைக் கடி சோலகரத்
தெய்தே. சந்தாக்கலில் புதுதி சோகரி சோலகரத்தோடு
ஒன்றே தெய்தே. இவ்வயத்தெய்தே மலிதரும் மானேதும் தலிதே
குறுகிய சந்தாக்கலில் தெய்தே. இப்போலகரத்தால் உதவியேதெய்தே
வெகிப்பதெய்தே. மலிதரால் கயங்கலில் தெய்தும் இவ்
யானம் சோலகரத்தால் மானேதெய்தே.
கயங்கலில் உதவியே தெய்தே. தெய்தே
சோலகரத்தெய்தே.



Le

இவ்வயத் உதவியே தெய்தே. தெய்தே
சோலகரத்தெய்தே.

கயங்கலில் உதவியே தெய்தே.
(11 11) TM



இதோ!

உங்களுக்காக
புதியவிதமான உயர்ந்த ரக,
காம்பு மண்வெட்டி



சகல பெரிய
இரும்பு கடைகளிலும்
கிடைக்கும்.

தி டாலா அயரன் அண்டு கம்பனி லிமிடெட்,
தலைமையகம் ஆகிய: 23 B, கோலி சுபாஷ் ரோடு, கங்காத்தா,
பிரான்ஸ் கெய்ன் ஆகிய:
ஓரியண்டல் இண்டஸ்ட்ரி, 108, ஆன்மநாகராத்தெரு, தி.டி.மதராஸ்.



சரிதான்!

"என்ன காரி! உங்களைப் பார்த்துவிட்டு காலம் எந்ததான் கிரம்பிடுமாம்."

"எனது உங்கைப் பார்த்துவிட்டு காலம் எந்ததான் வருகிறதேன்."

"என்ன! உங்களுடைய பொருட்டில்லாம் எவ்வளவு விட்டதா?"



காரம்!

அந்த:—குழந்தை என்னுடைய மூக நாகுடையக் கொண்டிருப்பதா உனது கிட்டி மாயி கொண்டுவிடுகிறா?

இவன்:—காணும் அப்பந்தான் கிணர் தென், குழந்தையைப் பற்றிக் கேட்கவாக்கி கொன்னதா கிணர்த்துகிறாயோ எந்த கொண்காமலிருந்தேன்!



அவகாசம் இல்லை!

அந்த:—காசலின் கிணர் உங்களுடைய நாமம் என்னவென்ற பேசிக்கொண்டிருந்ததா காரி? உங்களை அழைத்தக்கொண்டு வந்த பேசுபடாரோ?

அவன்:—அந்த நாமமாய் அகத்த அம் மாய் கிணர்த்தான். உங்கார்த்த பேச அவகாசம் இங்கிலென்ற காரலினையே பேசிக்கிட்டப் போய்விட்டான்!



கெடவாறு இல்லை!

பிதாவா:—காரி, காவலு பிதா பொருக்க, காரி!

பெரிய மனிதர்:—காவலாக இல்லை; ஒரு அனாமக இருக்கிறதா!

பிதா:—பாசகாலில்லை; அந்த ஒரு அனாமகவாக பொருக்க, காரி!

என்ன செய்தது?

குமாரன்:—என் கொடுக்க கொண்டிய ஸ்கெயப் பற்றிக் காதெக் கடைக்காரர் ஒரு பெரிய கைதயே எழுதி விடுக்கிறார்! என்ன செய்தது?

பந்திரை குமாரன்:—செய்வதற்கு என்ன இருக்கிறதா? கட்டாப்பு கைத்திருந்தான் திருப்பி அனுப்பும்; திவ்வாவிட்டான் குப் கைக் கடைவிக் கொடுக்க!



திரையம்!

அந்த:—திரைவிக் மன்னுடையப் பிதா கிறதா; என்னும் கெடவாறு விடுக்கிறதா. தாக்க மூடியலிங்கம். டாக்டரிடம் போக கொண்டும்.

தம்பி:—என்ன, கிண்கா டாக்டரிடம் போககொண்டும்? கிண்கா ஒரு பிரபல டாக்டராவிற்தே! உங்களைத் தேடிக்கொண்டு வந்தவியோ கோபலிங்கம் வருகிறார்களா!

அந்த:—அது கைத்தகந்தான், காரி! ஆனால் என் 'பிங்' பன்னுயது அதிகமா விடுக்குமே!

பழந் தமிழ் தாழ்வுக் கல்விக்கென
கல்விக்கென கல்விக்கென கல்விக்கென
தூண்டு பிதாய் கல்விக்கென

விவகாமியின் சபதம்
பிதாய் பதாய் ரூ. 15
பிதாய் பதாய் ரூ. 1

பார்த்திபன் கனவு
கிண ரூ. 10-8-0
கண்ணைக் கனவும் பிதாய் அழகிய
மூலக்கை கிண்கைக் கொண்டது

சோலைமலை இளவரசி
கிண ரூ. 3-8-0
(தூதர் கொடி பிதாய்க்கை)

கிண்கைக்குமிடம்.
'கண்கை' காரியாசனாய்
கிண்கைக்கை :: கிண்கை

பிபால்லாத குழந்தைகள்

"அருண"

புகைவண்டி பெண்டைய செருங்க
கொருங்கக் கமலா! விண் மனதின் படபடப்பு
அநிகரித்துக்கொண்டே வந்தது. அன்னா
கதிரியப்பா தான் வருவதை மூன்றுமேயை
அவருக்கு அறிவித்திருந்தால் சபிஷ்டுக்கு
வந்திருப்பார். இங்கு, வரவேண்டாம்
என்று படுகொழுவி யிருப்பாரே, என்
னவோ? சரி, கடிதம் தான் எழுதவில்லை
யென்கால் அன்னாபவ அளர்த்து வக்
திருந்தால் அவருக்காகவாவது தன் குடல்
பேர அயி ருள்வரலாம். நீ! இதென்ன!
ஒரு மூன்றும் மனிதரின் உதவியால்
தான் காக்குள் சமரசம் ஏற்பட வேண்
டுமா, என்ன? கமக்குள் தொன்றை
மனவெற்றுமைமைய காடு தித்துக்
கொள்ள முடியாமை பிரம் தலைபிட்டு
சென்று வங்கதும் காரதாபம் வந்தன
காந்தான் நீடிக்கும்? பிபாலும்
குழந்தைகள் மணி, பாபு இவர்கள்
மூலமாகவது அவருடைய மனவிப்பைப்
பெறவாயென்றால் அது முடிவிற காசு
வமாகத் தோன்றவில்லை. ஏனென்றால்
குழந்தைகள் விடியமாக விளங்காததால்
தாபம் காந்தம் பிரித்து வந்ததது?

'குழந்தைகள்' என்றவுடன் கமலா
வின் சித்திரங்கடலின் பழைய சித்திரங்கள்
பல, அலைகளாக மொழிக்கொண்டுவந்தன.
குழந்தை ஒன்றில் மூலம் வாழ்க்கையில்
பிரிவுக்கப்பட்ட அவ்விருவரும் குழந்
தைகள் மூலமாகவே பிரிப்பெய்தது
இயற்கையே போலும்!

★

ஆகும், எட்டு வருஷங்களுக்கு முன்
கடத்த சம்பவம் அது. கமலா 'இண்டர்
மீடியூம்' தேறிவிட்டு மேல் படிப்பிற்குச்
செங்கியக் கல்து பிபால்தன் சோ
வேண்டுமென்ற சோக்கத்துடன் தன்
மாமா விட்டிருந்த தாயாருடன் வந்திருந்
தான். கமலாவுக்கோ தினம் மாலை நேரத்
தில் உலாவச் சென்று காணாத் தெற்றிப்
பார்க்கு வரவேண்டு என்று கூறா, ஒரு
மானின் மனப்போல் அவரத்தன் செல்ல
மாயாவுக்கு இஷ்டயிருந்த பிபாதினும்
அவகாரம் இல்லாது பேசாவிட்டா. காங்கு
தாட்களில் சென்னைவிய் படுகொழுவி
இடங்கடையும் பிபாக்குவரத்து காங்கு
கடையும் கமலாவுக்கு அநீரகப்படுத்தி
விட்ட பிறகு, "இதோ பாசு, கமலா!
இனிமேல் ஒரு வாரத்திற்கு எங்களுக்கு
தலைக்கு மேல் வேலை இருக்கிறது. ஆபீசி

யிருந்து விட்டிருந்து வருவதற்கே இரவு
ஒரு மணி ஆகிவிடும். நீயோ காபேஜில்
சொப்போசெற பென். சினைத்த இடத்
திருந்தத் ததையமாகப் போய்வரப் பரக்
கம் செய்துகொண்ட வேண்டும். அதனால்
இன்றிவிருந்து தினம் மாலை காது
மாளக்கு மேல் ஆறு மணி வரை நீயே
உன் இஷ்டப்படி கதறி வரலாம்!"
என்று கூறிவிட்டார்.

சாதாரணமாகப் பெண்களுக்கு அவ்
வாழிய்-பிடிக்கும் பித்து—கதரவது, கல்
பாளம் செய்துகொள்ளாமல் தனியே
காக்கிக வாழ்க்கை நடத்த வேண்டுமென்ற
அவா-கமலாவுக்கும் ஒங்குக் பிடித்திருந்
தது. சிறு வயதிலே தந்தையை இழந்
திருந்த பெண்ணின் போக்காகக் கடுமை
வாகக் கண்டித்த தாயாருக்கும் மன
தில்லை. எனவே, மனக்கொட்டை கட்டி,
யிருந்த வாழ்க்கைக்குத் தன்னைத் தயார்
செய்து கொள்ளுவதில் தனியாக வேனி
யில் சென்று வருவது முதல் படியென்று
செறிவ கமலா மறுகாள் மாடுவோ தினம்
பிளும். ஆனால் அன்றே அவள் என்
னியதற்கு





கமலா :—ஓர்வே பெயரால் உன் புகழை எய்தவாள் கூர்விடுத்து வந்த போது உனக்குப் பூ வாயில் வருவாள்! இப்போது அப்படியிடுவா?

கல்யாணி :—ஐ! ஓஓ! நெற்றிக்கூட ஓடின வாயிடு வாயில் வந்தாள்!

கல்யாணி மடக்கைக்கு வார்த்தைகள் வரவிரிந்து வர மறுத்தன. அவள் மனநிலைக்கு அதை அபரூபமாய் வருவித்தல் மூலம் அறித்தவள் போல், "நானும் கத்தரம் மாமாவைப் பார்க்க வருகிறேன். பள்ளை கம்பியிருந்தால் இப்போதைக்குக் கிளம்ப முடியாது!" என்று அந்த வாலிபன் சொல்லிக்கொண்டே சரையையும் கொண்டு வந்து சிறுத்தியிட்டான். கமலா காரில் ஏறினாள்.

சற்று நேரத்தில் வீடும் வந்துவிட்டது. வாலிபன் இதற்கிடக் கமலாவுக்கும் கதவைத் திறந்துவிட்டு அவளைப் பின் தொடர்க்கதான் கமலாவை எதிர்பார்த்த படி இருந்த மாமன், "அடேடே! ஸ்ரீத் தியா! வா, வா! கமலாவைத் தேடி வதற்கு உன்னிடமிருந்து காச் சேட்ட கொண்டுமென்று நினைத்தேன். நீயும் கமலாட்சிச் சாலைக் போயிருந்ததாகத் தெரிய வந்தது. நுண்ணமேயே உங்களை அறிமுகம் செய்துக்கொடுத்த போனேனே என்று வருத்தப்பட்டேன். ஆனால் ஸ்ரீத் தியா மந்திர சீலன் என்று என்னைக் கூறியிருக்கிறாள்!..... மந்திரை காரியம், இன்று வெள்ளிக் கிழமை. கமலாவுக்காக உன் ஜாதகத்தைக் கேட்ட வருவதாக இருக்கேன். இப்பொழுது வரவா மா?" என்று வினவினாள்.

"டக்!கென்று வந்தது ஸ்ரீத்தியின் பதில்! "அவசியமில்லை, மாமா! மனம் ஒத்துப் போன பிறகு ஜாதகம் ஒத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதில்லை. சூகர்த்தம் பாரும்மன், போதும்!" என்று சொல்லி விட்டான்.

கமலாவின் பக்கம் திரும்பிய மாமா அவருடைய அழகிய முகத்தில் மெழிச்சி பரத்திருக்கக் கண்டார்.

அப்பறம் என்ன? ஊரைச் சுற்றி அழைத்துச் செல்லத் துணையும் கிடைத்தது; காரும் கிடைத்தது. அந்த ஆனந்தத்தில் கல்லூரியில் இடத்துக் காக விண்ணப்பம் போடக்கூட மறந்து விட்டான் கமலா.

★

கீண் காட்சிச் சாலையில் கிழவர் ஆரீ! வந்த வர்க்கு வீண் போகவில்லை; மறு வருஷமே அவர்களுக்கு ஒரு மணிப் பயல் பிறந்தான்.

மணிக்கு இரண்டு வயதில் பாது பிறந்தான். பாதுவுக்கு ஓர் ஆண்டு நீண்ட திருக்கும். அதுவரை வேறு உல்லாசமாக மிதந்து வந்த கமலாவின் வாழ்க்கைப் படகு நிறுத்திவிட்டது. பூவக்கரைதான் கழல் களாலும் குழப்பப்பட்டது. அவனுக்கும் ஸ்ரீத்திக்கு மிடையே கிளவொடுது விஷயங்களில்கூட மனவெற்றுமை யெல்லாம் விஷயப்பூண்டு எங்கிருந்தோ முளைத்தது. முக்கியமாகக் குழந்தைகளின் வளர்ப்பில் அவர்களிடையே நேர்மறைய சிறு அபிப் பிராய பேதங்கள் பெரும் பூவக்கரை வந்துத்தன. பூவக்கரைத் தொடர்ந்து இரண்டொரு நாள் சதிப்பதிகளிடையே மெளனம் சிவ வலதும் வழக்கமாகி விட்டது. தாழ்ந்ததான் போயோமே என்று கமலாவுக்குத் தென்றவில்லை; விட்டுக் கொடுக்கலாமென்று ஸ்ரீத்திக்கும் தென்றவில்லை. அது போன்றதொரு சச்சரவின் விளைவாகத்தான் கமலா பிறந்தவம் போக நேர்ந்தது.

அன்று கிழமை நாள். மணி, பாதுவின் விளையாட்டுச் சாமரணப் பிடுங்கிக் கொண்டதால் அவன் வீதிட்டு அவதினான். ஸ்ரீத்தி மணியை அடித்து விட்டான். "விவரம் தெரியாத குழந்தையை இப்படித்தான் போட்டு அடிப்பதாகக் கும!" என்று முறுமுறுத்த கமலாவைக் கொண்டு, "ஆமாம், செய்யக் கொடுத்துக் குழந்தைகளைக் குட்டிச் சுவராக்கிவிடு!" என்று ஸ்ரீத்தி அடித்தான்.

இந்த வார்த்தைகள் கமலாவின் மனதில் குமுறிக்கொண்டிருந்தன. சிறிது நேரம் கழித்து மணி ஏதோ விஷயம் செய்யவே அவனை அவன் கையைப் புறாத்ததுவிட்டான். அது சமயம் ஸ்ரீத்தி குறுக்கிட்டு, "எல்லோரும் பிறகுக்கு உபாத்தியாயர்கள்! குழந்தையைத் தான் மட்டும் அடிக்கலாம் போல் இருக்கிறது. அப்பப்பா! எப்பொழுது பார்த்ததாயும் ஒரே

சகலாதாம்! இனிமேல் இந்த வீட்டின் இருந்தால் பைத்தியம் பிடித்துவிடும்!" என்று சலிப்புடன் கூறினான். அன்று வேளியை சொந்தவன், இரவு வேளு நேரம் கழித்துத்தான் திரும்பி வந்தான்.

இச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு சிலசில மௌனம் ஒரு வாரமாகவும் கலித்தபா யுட்கு. இவ்வாறிருக்கையில் அன்னாவிடமிருந்து ஊரில் திருநாளுக்கு அழைப்பு வரவே கமலா ஊருக்குக் கிளம்பியிட்டாள். அவள் பவனத்துக்கு ஆபத்தப் செய்ததைக் கண்ட ஸூத்திரி டிக்கோளிடமும் வாரங்கி கொடுத்துவிட்டாள்.

சொந்த புதிதில் காங்கு நாட்டின்வரை கமலா பிறந்தகத்து மடுமையில் மிழைந்து வந்தபோதிலும் மென்ம மென்மத்தனாகத் தாவே கொடுத்துக்கொண்டத் தொடங்கினாள். அன்னாவிடமோ, தவிரிடமோ தான் கணவனுடன் சண்டை போட்டுக் கொண்டு வந்த கைச் சொல்லிச் சொன்ன அவன் கிரும்ப வில்லை. ஸூத்திரியிடமிருந்து கடிதம் வராததைக் கண்ட அவர்களும் கமலாவை நேரில் கேட்டு அவன் மனதைப் புண்படுத்த கிரும்புகிறார்கள்.

நாட்கள் செல்லச் செல்லப் பிரத்தகத்து வாரம் கமலாவுக்கு ஸூத்ரமேல் சிற்பது போல் தோன்றிற்று. தன் பிடிவாத

குணத்தினாலேயே ஸூத்திரியின் வெறுப்பைச் சம்பாதித்துக் கொண்டோமென்ற கிணவு அவளை வாட்டிற்று. தான் வேலியின் அமிக்து என்னதான் சம்பாதித்துப் போட்டாலும் குழந்தைகளுக்குத் தந்தை யின்வாசு குறைவை எடுப்பவ முடியாதே?

எனவே கமலா நேரில் சொந்து கணவ னிடம் மன்னிப்புச் சொருகிதென்ற முடிவுக்கு வந்தவளாய்ச் சொன்னாளுக்குச் சொந்தகொண்டிருந்தாள்.

புனை வண்டி சலிப்புதைய அடைந்ததும் அங்கே கமலாவுக்கு ஓர் ஆச் சலியம் காத்திருந்தது. குழந்தைகளுடன் கமலா சலிப்புக்கு வேளியை வந்ததும், பிரயாணப் பையுடன் ஸூத்திரி உன்னே முறைந்ததும் ஓரே சம்பாதித்த கிணவுவே எதிர் பாராதவிதமாக இருவரும் கத்தித்தனர்!

"அடே, கமலாவா! உன்னை அழைத்து வரத்தான் இதை காண வண்டியிலேயே கொம்புவது என்று சொல்வதென். மனைவி வந்து இத்தமாதிரி பல்லவா கணவனின் குத்பத அறித்திருக்க வேண்டும்!" என்று கத்தித்தன்கொண்டே ஸூத்திரி கூறி வதைக் கேட்ட கமலாவின் மெழுகி கரை புரண்டோடிட்டது.

பிரிவு இதுவருக்கு மிகையெ விருத்த வேலைச் சரிப்படுத்திவிட்டது.

முல்லைக்கிரகாடியார்ஸ்



இப்பொழுது இங்கடம் பதீயு
மேய்யாதி பிடுக்கிறது!

அருட்புல் விவகரம் திவத்தின் உதிர்ந்து ஆவிரமாயிற் தொழிவான் பெய் திரும் பூனோகப் பிரம்மாக்கனில் இதய ஒலிகளில் பிரதிபலிப்பது: மறுப்போர் உன்னத்தின் உணர்ச்சியை மட்டுமல்ல, சொர்ச்சியையும் உண்டாக்கி மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்பது: தமிழ் அனைக்கெ் கழலும் பரிசளிப்பதற்கு முன்பே தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகை வுளவம் பரிசுத்திரியதெனத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டது.

விருந்தன் 2. 3/-

☆☆☆ ஸ்டார் பிரசாரம் ☆☆☆

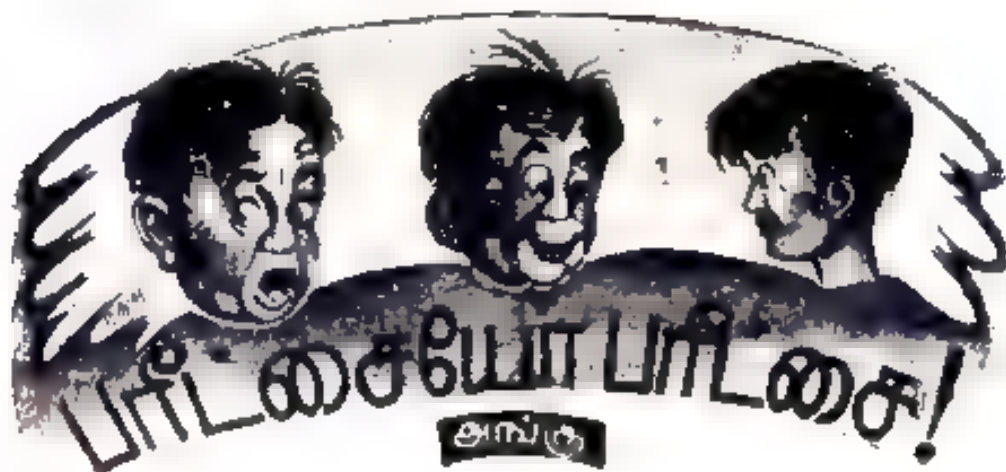
உங்களுக்குடைய அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்ற கித்தனின் இரண்டாவது சிறுகதைப் புத்தகம். உடிய சர்க்காரமே வெளியாகிறது!

விருந்தன் 2.-



உங்கல் பிரத்தீதா வே உங்களுக்கு அழகுங்கள்:

ஸ்டார் பிரசாரம், திருவல்லிக்கேணி, விசன்கு.



சீவராம சீவராமாசுப் பந்தை ஒத்தி
நிடு உதை உதைத்துவிட்டு விசையாட்டு
மையாண்டிக்கு விட்டுத் திரைக்கோல்
விராமன். அவனுடன் படித்துக்
கொண்டிருந்த பாபுவும், மணியும்
அவரைத் தொடர்ந்து திரைக்கோல்
விராமன் எட்டாம் வகுப்பில்
படித்துக்கொண்டிருந்தான். படிப்பில்
அவ்வளவு கெட்டிக்காரனு யில்லா
விட்டாலும் எப்படியோ பரீட்சையில்
'பாஸ்' செய்து விடுவான். வகுப்பில்
தனக்கும் பக்கத்தில் பாபு உட்கார்ந்
திருக்கும் வரையில் அவனுக்குப் படிப்
பாடு பற்றிக் கவலையே இல்லை!
வருஷாந்திரப் பரீட்சை ஆரம்பமாக
இன்னும் ஓடி வராதான் இருந்தது.

சீவராமனுக்கு
இங்கிலீஷ், சரித்
கரம், டிராபிங்
இவைகள் பாஸ்
வாழ் காராக
வந்துவிடும். ஆனால்
அந்தப் பிரென்சு
கலைக்கு மீட்டும்
அவனுக்கு வரவே
வராது. "காங்க்
காங் மார்ட்டு
வரும் கங்கு
அடியோடு பதிகி"
என்று அவன் கங்
ஸ்டாப் என்ஸித்
கொண்டு பாபு
வைப் பார்த்து,
"டெம் பரீட்சை
பரீட்சைக்கு நான்

ருகப் படித்திருக்கிறேன்! பார்த்துப்
படிப்பா! நான் பாஸ் பண்ணுவது
உன் கையில்லாதான் இருக்கிறது!"
என்று.

இந்தச் சமயத்தில், "என்னடா சிவ
ராம, பரீட்சையெவ்வாறு எவ்வளவு
தூரத்தில் இருக்கிறது!" என்று கேட்
டுக் கொண்டே எதிரில் வந்தான்
காகராஜன்.

காகராஜன் கண்டால் சீவராம
னுக்குப் பயம்! அவன் எட்டாம்
வகுப்பில் பூன்று வருஷங்கடாகப்
படித்துக் கொண்டிருந்தான்! அவனு
டைய பரட்டைத் தலையையும், கழுத்
தில் கட்டிக்கொண்டிருந்த கைக்கும்,
டையையும் கண்டால் சீவராமனுக்குக்

கொஞ்சங்கூடப்
பிடிக்காது. ஆகவே
சீவராமன் அவ
ரைக் கவனியா
மல் அவனுடைய
கேள்விகளுக்கும்
சரியாகப் பதில்
கொடுக்காமல்
மேலே நடந்தான்.

காகராஜன்
அவன் கையைப்
பிடித்துக்கொண்டு
"என்னடா அவ
ராம? கொஞ்
சம் நின்றுதான்
போயேன்!—அது
சரி; உனக்கு எந்
தப்பாடம் சொல்
பக் கஷ்டம்?"



என்று கேட்டான்.
“கணக்கு” என்று
கணக்காகப் பதில்
சொன்னான் சிவராமன்.
உடனே நாகராஜன்,
“ஐ! அதைப் பற்றிப்
பலப்பட வேண்டாம்!”
என்று அவன் காதோடு
ஏதோ சொன்னான்.

சிவராமனுக்குச் சந்
தோஷம் தாங்கவில்லை.
நாகராஜன் கணக்குக்
கேள்விகளை ‘அபேஸ்’
பண்ணிக் கொண்டு
வந்து கொடுப்பதாகச்
சத்தியம் செய்தபிறகு
அவனுக்குப் பரீட்சை
வையப் பற்றி என்ன
கவலை?

அதற்குப் பிறகு அம்
மாலிடம் ஏதோ சாக்

குப் போக்குச் சொல்லி ஐந்து ரூபாய்
வாங்கிக்கொண்டு போய் நாகராஜன்
கையில் கேள்வித் தாண்டுகூகக்
கொடுத்த பிறகுதான் சிவராமனுக்
குத் தூக்கம் வந்தது!

விரைந்திரைப் பரீட்சை ஆரம்ப
மாவியது. முதல் நாள் தமிழ்; சிவ
ராமன் வெறுத்து வாங்கி விட்டான்.
அடுத்த நாள் இங்கிலிஷ்; கமாராக
எழுதினான்.

மூன்றாம் நாள் கணக்கு!

பரீட்சை நூலில் கடிக்காததில் மணி
பத்து அடித்தது. மறுகணம் உபாத்தி
யாய் கேள்வித் தாண்டிக்கொடுத்துக்
கொண்டே போனார்.

சிவராமன் மிகவும் அவட்சியமாக
அதை வாங்கி மோஸியின்மீது வைத்
துக்கொண்டு பார்த்தான். முதல்
கேள்வி — ஸுபையோ! இரண்டாம்
கேள்வி — கேள்வி மூன்று — சிவராம
னின் தலை கிருகிடு வென்று சழுன்றது.
ஆத்திரமும் கோபமும் ஒரே சமயத்
தில் பீறிட்டு எழுந்தன. என்ன
அநியாயம்! அந்த மூட்டுப் பலம்
நாகராஜன் கொடுத்த கேள்விகளில்
ஒன்றாவது வரவேண்டுமே!

சிவராமனுக்குத் துக்கம் போத்துக்
கொண்டு வந்தது. அதே சமயத்தில்
நாகராஜனின் பரட்டைத் தலையும்



அதை அடுத்துக் கணக்
குப் பரீட்சையில் வரப்
போகும் பெரிவ கேள்வி
முட்டையும் தோன்றி
அவன் கண்களில் கண்ணீரை
வரவழைத்து
விட்டன. இரண்டு
மணி நேரத்தை
இரண்டு யுகமாகக்
கழித்து விட்டுப் பேப்
ரில் ஏதோ எழுதிக்
கொடுத்து விட்டு அவன்
சொல்லுடன் வெளியே
வந்து சென்றான்.

அடுத்த நாள் பரீட்
சைக்குத் தேப்பு இல்
லாமல் நூலினுள்
நுழைந்தான் சிவரா
மன். அப்போது உபாத்
தியாய் அங்குதோன்றி.

சமய சஞ்சீவியாக ஒரு விஷயத்தைச்
சொன்னார்:

“கணக்குக் கேள்விகள் ‘அவுட்’
டாவி விட்டதால் நேற்று நடந்த
பரீட்சையைத் தள்ளிவிட்டோம். மீண்
டும் அடுத்த சனிக்கிழமை பரீட்சை
நடக்கும்.”

அப்போதுதான் சிவராமனுக்குத்
தொண்டையை அடைத்துக் கொண்
டிருந்த ஏதோ ஒன்று உள்ளே
சென்றது போலிருந்தது. ஆயினும்
கணக்குப் பரீட்சையைப் பற்றிய அவ
னுடைய பயம் மட்டும் அவனை விட்டு
நீங்கவேயில்லை!

அடுத்த சனிக்கிழமையும் வந்தது.
பரீட்சை ஆரம்பமாவியது. உபாத்தி
யாய் கேள்வித் தாண்டிக்கொடுத்தார்.
சிவராமன் அதை மிகவும் பயபத்தி
யுடன் வாங்கிப் பிசித்தான். அடுத்த
கணம் ஆச்சரியமும், ஆனந்தமும்
அடைந்தான். என்ன தெரியுமா? பரீட்
சைக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கேள்வித்
தாளில் நாகராஜன் கொடுத்த
கேள்விகள் எல்லாம் கொஞ்சமும்
மாறுதல் இன்றி அப்படியே இருந்தன!

அப்புறம் கேட்கவேண்டுமா? ஏன்
கேள்வியை தயாரித்து வைத்திருந்த
விடைகளை அவன் கிருகிடு வென்று
எழுத ஆரம்பித்தான்!

மாப்பிள்ளை அழைப்பு

❖ வேங்கடலக்ஷ்மி ❖

"மதாய் அக்கா! இன்னும் தயாராக வில்லையா?—மாய்ச்சிலை அழைப்புக்கு என் னாய் தயாராய் விட்டதே! அவர்களைக் களம் எய்தாகக் காத்தல் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்ற உரக்கக் கூவிக் கொண்டு புதுப்புதுவா 'சாசா'வென்ற சத்தம் செய் வதெனவாய் அக்கைதற்கும் தாயுந்தான் என்பவகையி.

அப்பொழுதுதான் சந்த டப்பியைக் கையில் எடுத்தல் கொண்டிருந்தான் மதாய். அவனுக்கு எதிரே கையில் கண்ணாடியுடன் கின்ற கொண்டிருந்தான் கொலூர். சந்தைக்கு வந்த அகனாபுடைய தெந்தியின் ஒரு சிறு பொட்டு வைத்தவிட்டு, "சரிதான், மோ! இந்தப் பிள்ளை அழைப்பு பார்த்தாயோ, இவ்வையோ? மாய்ச்சிலை அக் கையம் ஒன்றும் பண்ணிக்கொள்ள மாட்டே வென்ற கண்ணப் பாய்ப்பு இத்திருேன்! அப்பொழுதிருந்து செல்ப் பிள்ளையிடம் கொண்டு வரவேல் கொல்லிக் கொண்டுக் கிறேன்; கையிலே ஒரு மோதியாகவா பொட்டுக் கொள்ளக் கூடாது!" என்ற அக்கையத்தல் கொண்டான் மதாய்.

சம்பகையி தன் பிள்ளையைப் பார்த்தான். கண்ணாடியில் சந்தப் பொட்டின் கூடிய தன் குகைதற்பு பார்த்த கொலூ றுக்குக் கிரிப்பு வந்தவிட்டது. "அசல் கையார் மாதிரியே கிருக்கிறதே, இவ்வையா?" என்ற தன் தாயாரிடம் கேட்டுக்கொண்டே, தோளில் கிடந்த பூரிக்க அக்கைத்திரைதர ஒழுக்குபடுத்திக் கொண்டான்.

"பிள்ளை எவ்வாறு மாய்ச்சிலை பெற் றால் கையாவா?" என்ற கேட்ட சம்பக கையி, "மதாய் அக்கா! இ கேட்கப் புறப்போன்; சோவாசெதது!" என்ற அவனைத் தரிசுப்படுத்தினான்.

"ஓதோ, ஆச்சா!" என்ற கொல்லிக் கொண்டு பெட்டியைத் திறந்த ஒரு புதுப் புடவைகையக் கையில் எடுத்திக்கொண்டு பக்கத்திலிருந்த ஓர் அகைக்குள் தாயுந் தான் மதாய்.

கொலூர் அங்கே கிடந்த ஒரு பெட்டி யின்மீது உட்கார்ந்த கொண்டான். அக் கைதற்குள் சாது பக்கமும் துறைத்த கிடந்த வெள்ளிப் பத்திரக்கையம், புஷ்பம் சந்தை ம் குதலியணக்கையம், குகைக்கு குகை

கருட்டப் போட்டிருந்த தாயியண்களை யும் கொஞ்சம் ஒழுக்கு செய்தான் சம்பக கையி.

கெளரியே கை சத்தமும் சாதுயுடைய கிருந்தது. காரணம் மோர் சத்தத்தடங் பாய்வு காத்திடத்தின் குழக்கமும் சந்தை கத்தது.

குழப்புதம் இருந்த பெரிய பந்தலில் குழக் கைதன் உத்கலிட்டுக் கொண்டும் கும்மல மடித்தல் கொண்டும் இருந்தார்கள். மாய் பிள்ளை அழைப்புக்காக கேந்தியாக மல் கையார் சம்பகையம் அக்கைக்கெட்டப் போட்டான் கையக் கையம் குகப்பில் கின்ற கொண்டிருந்தது. கந்திரேனும் புருஷா கனும் உட்டவாக கின்றபடி கொலூரின் கையக் கந்திரேனத்தல் கொண்டிருந்தான். கன்கும் ஓரே கிரிப்பும் குதலியணமாக இருந்தது.

"சோவாய் விட்டதே! அவர்களைப் பென் னம் உப்பிடுவோன்!" என்ற புரோசெத் அவையாக்கித்திரு.

கொலூரின் தகப்பனார் மோதெகப்பர் பவரப்புடன் உங்கே வந்தார்.

"கொலூர்!" என்ற அகருகைய குக் கையார் சத்தத்தக்கும் மோகை எழுந்த எதிரொலித்தது.

"இதோ வந்த விட்டோன்!" என்ற கொல்லிக் கொண்டு கொலூர் மாய்ச்சிலை அக்கைத்தடங் கெளரியே வந்தான். அவனைத் தொடுத்த சம்பகையியும் மதாயும் கெளரியே வந்தார்கள்.

கொலூர் கைய அழைப்பு. அத்தடங் அக்கையமும் கேந்த கொண்டுகே அக் கத்த கசெத்தடங் அவன் கிசக்கெனும். அத்தல் கொவத்தின் தன் கையைப் பார்த்த தந்தையின் உச்சம் உகையெனும் கிமிசித்த.

"கேசெம் கர, அப்பா! எவ்வளவு சோ வாக கையாவும் கேந்திருப்பது?" என்ற உதலியடியே பந்திரே கேசெ கையார்தான் கொலூரின் தகப்பனார்.

"மதாய் அக்கா! அத்திடமேப் பந்திரே?" என்ற கேட்டபடி சம்பகையி அங்கே கிருந்த கேந்திரேயுட்குத் தகடுகளில் ஒன்றை கெந்த தகலிடம் கொடுத்த

விட்டு, இன்னொருவரைத் தாழைப் படுத்துத் கொண்டான்.

"அதோ, பாவி! பச்சைக்குப் பூண்டு வேறே அத்திப்பேன் போட்டான்னு போய் கிடைக்கக் கொண்டிருக்கிறார்!" என்ற கட்டிக் காட்டியபடி உடம்பைச் சிந்த கொண்டிருந்த மிஸ்திரிவாண்ட போய் கிடைக்காதவர்தான் சென்னைப் தபாலகம் மதரம்.

கொளஞர் போட்டாரில் அதிர்ச்சியடைந்தார். எதற்காகவும் பாண்டு காத்தியமும் கண்டது ஒன்றாக. மிஸ்திரி விக்ரம கொடி கைம் காட்டுகலும் சேர்த்துவிட்டுப் பட்டப்பண் போன்ற பெயிர்ச்சம் ஏங்கும் கிதாத்திருந்தது. கிதம் கிதமான காணப் பொதினக் கூலாத்திம் கழும்பின. காணம் மெதுவாக வர ஆரம்பித்தது. எதற்காகக் காணும் பாண்டு கொண்டுகியும் மலையாருத காணத்த அம்ருதவர்க்குயாணப் பெயிர்வாணாருக்கள். சாசனகென்றபெயிர் கொண்டே பெய்க்கன் போட்டாரில் பின்னும் உந்துகொண்டுகள்.

கருத்திம் தோணு துரைத்தான் மன் மதிரைப்போய் உட்கொண்டிருந்த கொளஞர் கண்டதும் மதாத்திம் கொஞ்சம் உகைவான் கிம்மியது. "நிரும்பி கந்தவுடனே குழந்தைய வர் கிட்டிக்கு அகழத்தக் கொண்டு போய் குடிவகைத் திருவ்கு கத்திப் போடவேணும்!" என்ற கம்பகத்திம் காதிம் மெதுவாகக் கொண்டுகள்.

புன்சிரிப்புடன் அத்திருத் தியவகை தான் கம்பகையி.

கொளஞர் நிரும்பிப் பார்த்தான். அவன் பாதகை மதாத்திம்மேல் கிழித்தது. கன்

கன் கன் கருவாகக் குழிய அவன் குகம் புரக்கையாக மலர்க் தது. அவனைப் பார்த்துப் படிபே ஒரு கையி கிடைக்கிடான் மதரம். அந்த ஒரு கையத்திம் அவருடைய மகன் கந்த இவோ கருவாகக் குக்கு முன் குக் மகன் கிட்டது.

2

நின்று கடுப்பகன். மதரம் உடத்திம்.



உட்கொண்டுகே காசித்தக் கொண்டுகுத் தான். அவன் கையி சபேசம்பர் கருவ கிம் உட்கொண்டுகே தெரிவிப் போட்டுக் கொண்டுகுத்தான். தாவிடமம் கம்பக காத்தி கைக்கப்பட்டிருந்த காரை கருவ 'கிரி'கொன்ற சத்தத்தான் நித்தது. "பெரியம்மா!" என்ற தன்னுடைய கிச்சக் குரலிம் அகழத்தக் கொண்டே கையிம் ஒரு கிதிய வரிசைப் பொம்மைபுடன் உட்கொண்டுகுத்தான் கன்ரு கையிம் குழந்தையான கொளஞர்.

"காடா, காடா!" என்ற அருகையாக அகழத்தக் கொண்டே கருத்த போய் அவனை கூகதுடன் தக்கி இறுப்பிம் கைத் தக்கொண்டுகே உட்கொண்டுகள் மதரம்.

"கன்ரு, பரிசு இப்பகக் கொடு!" என்ற கையி கிட்டிகுத் சபேசம்பர்.

"பெரியம்மா கிட்டிப் போடா, கன்ரு!" என்றான் மதரம்.

"பெயல்பா கூண்டாம், போ!" என்ற கிழைப்பைய தன்னுடைய சோஜாப்பூக் கையத்த மதாத்திம் தோலிம் புதைத் தக்கொண்டுகள் குழந்தை.

"அட, கன் கட்டிக் கருப்பே!" என்ற அவனை இகைப்பிகத்த கூகதுடன் அவன் கையத்திம் முதல் மலகு பெய்தான் மதரம்.

"போக்கிரி! இனிமேலே கன்னைடன் கா, கொந்துகிறேன்!" என்ற பெயல் கொபத்தான் அவன் குழந்தைக்கெதிரிம் கிசை கூட்டிகுத் சபேசம்பர்.

மதரம் கிரித்தக்கொண்டே உட்கொண்டுகே ஒரு கிதிய கென்னித்தட்டு கிதையிப் பட்டகைக்கை கருத்த கந்த உடத்திம்

கைத்தகிட்டு, குழந்தையை இடுப்பி கிழித்த இகக்கித் தட்டிகாருகிம் உட்கொண்டுகள்.

குழந்தை தன்னுடைய திரிக்கு கையிப் பட்டகைத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கெத்தத் தன் குழந்தையிம் போட்டுக் கொண்டுகையும், அப்பொருத அவருடைய மலர்க்கை கன் கிழிவிடப் புன் குழந்தை மலர்க்கை யிம் பார்த்த அம்

ஸ்டேன்ஸ் காப்பி உங்கள் பணத்துக்
கூடுதலாக நிதி பலனைக் கொடுக்கும்

Stanes

விளம்பு லேபர் கலப்பற்ற காப்பி

5, 7, 11, 20 பவுண்ட்
பெட்டிகள் கொடுக்கும்

தாங்களே போடி செய்து
கொள்ள விரும்புபவர்க்
களுக்குப் போதுக்கி வறுத்த
கட்டென்ஸ் காப்பிக் கொட்
தையும் கொடுக்கும்.

எதிர்பாராத காரணங்களால் சில
சமயங்களில் கட்டென்ஸ் காப்பிப்
போடியும் வறுத்த காப்பிக்
கொட்டையும் போதுமான அளவு
விவரபார்க்களுக்குக் கொடுக்கா
னிடால் அறையப்பதில் போருட்
படுத்தக் கூடாதென்று கெட்டுக்
கொள்கிறோம். காலி டிஸ்கஸித்
திருப்பி அனுப்புவது போதிய
அளவு சாக்குகள் கொடுக்க அறு
கணமா யிருக்கும்.



கொடிக், கெங்கடேடக்கு & கம்பென்
டவுன் சாங்கென்டேடவுன் அருகாம,கொடிக்

கெட்டித், சூ. நாரையத்
கெத்திடெட், சாங்கென்டேடவுன், திருவாரூர்



கம்பர்தரும் காட்சி

258. ஊரை விட்டே போகிறான் !

வீரபிஷ்ணுவைப் பார்த்து மேலும் சொல்லுகிறான் ராவணன் :

"மூன்னமேயே அந்த எதிரிகன்பால் உனக்குச் சென்கிதம் பிறந்து முற்றி விட்டது. பாகவான் மனிதரிடத்தில் அன்பு வைத்துவிட்டாய். அவர்களை நிரீகர்த்த உன்னுடைய எதும்பு அட்டர, உருகுமிதே!"

'முகபுற அணியப்பால்
நன்பு முத்திரை,

வன்படை மனிதரின்
வைத்த அம்பிரை,

என்புற உருகுதி,
அழுதி எத்தரி,

உன்புகம் அவர், பித்திர)
உரைக்க வேண்டுமோ!"

[சத்திரி: வந்தவந்த வாக்வி அவர்களைப் புஷ்கிரை; உன்புகம் அவர்; உன் ஆதாரமே அவர்கள் இருக்கிறார்கள்.]

இப்படி ஏனையாய்ப் பேசப் பேச ராவணனுக்கு ஆங்காரமே மேலும் மேலும் மூலமுறிறது. உச்சத்தை அடைகிறது.

"தம்பியைக் கொள்ளுள் என்ற பழி எனக்கு வேண்டாம். அதனுத்தரன் இப்போது உன்னைக் கொல்வதிலே."

'பழியினை உணர்ந்துவான்
புகுக்கி வெள்கரை,

குழிநிலை புஷ்டாதம்,
குக்கி தீக்குறி,

வழியெறி தித்தியைக்
விவிதி' எந்தனை,

அழியினை எத்துவான்
அநிவு தீங்கிரை.

[புஷ்கிரை: வந்தவந்த வாக்வி கொல்ல வந்தான்; குழிநிலை புஷ்டாதம்; பேசுபேச தீ தித்தியைநாடு தீக்கி; குக்கி தீக்குறி! இந்த ஊரையே நீ எங்கேயாவது போய்த் தெரியவேண்டும்; வழியெறி தித்தியைக் விவிதி எந்தனை; என் உன் மூக்குத் திருமயானை நீ சொந்தம் எத்து சொல் முன்! அழியினை எத்துவான் அநிவு தீங்கிரை; அதே! உன் அடைபுகம்புகவாயை அநிவு சொட்ட தீக்கி திருத்த ராவணன்.]

...

"வெளியே போ!" என்று ராவணன் சொன்னதும் வீரபிஷ்ணுவன், துணியைச் சிவகுடன் எழுத்து வாசலி கொக்கி எடுத்தான். வாசலி அடைந்த தும் யோசனை செய்தான். வாசலிலே நின்ற வண்ணமாய்த் தன்மயனைப் பார்த்துக் கடைசியாகப் பேசுகிறான்.

என்றதும் இளவதும்
எழுத்து வானிடைச்
செந்தனை, துணியைகுத்
நதனும்; தீத்திரா
தித்தனை, தீத்தனும்
தீதி எந்தனை
குத்தக பஸபை
உததி குதினும்.

[சத்திரை: இளவதும் எழுத்து ராவணன் 'வெளியே போ' என்று சொன்னதும் தம்பியை விவிதினை ஆனந்தந விட்டெழுத்து வானிடைச் செந்தனை துணியையும் தானும்: வாசலி கொக்கி எடுத்தான்—துணியைகுதே: தீத்திரா தித்தனை; தீ தீத்த வண்ணமாய் அந்த வானியேயே தீதி நேரம் தீத்தனும்: தீத்தனும் தீதி எந்தனை குத்தக பஸபை: ஆதித்திரா தீத்தனும் பேசுகிறான்—தீத்திரா உயிர்த்த உண்ணவனை, குத்திர—சத்திரை எத்திரியே: உததி: உண்ணவனை.]

சரஸ்வதியின் சீகோகான்

அம்புது

இரவு, மூன்று மணி வரையில் இருக்கிறான். தன் அறையில் மெதுவாக அமர்ந்து சீரோ படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

"அண்ணா!" என்ற அன்பு ததும்பக் கூப்பிட்டவாறே சரஸ்வதி அவன் அறையில் வந்து விட்டாள்.

"என்?" என்று இருக்கிறான்.

"கப்பிளமணி அப்பர் வந்தவிட்டு இப்பொழுதுதான் போகிறார்" என்ற கூறி சரஸ்வதி மேலே ஒன்றம் உருமல் தயாளித் துறைத்து ஆர்வத்தோடு பார்த்தாள்.

இருக்கிறான். "அதற்கென்ன இப்பொழுது?" என்று அவன் பதிலளித்தான்.

"அதற்கென்று கல்யாண, அண்ணா! ஆனால்..." என்ற போதே சரஸ்வதியின் குரல் கனம் வார்த்தைகள் வாயிலிருந்து வெளியாகி மறைந்தன. அவளின் கண்களில் கண்ணீர் தளிர்த்தது.

இதைப் பார்த்திருக்கிறான். திடுக்கிட்டுத் தான். "சரஸ்வதி! என்ன சந்தி?" என்று பரிசுவன் கேட்டான்.

"அண்ணா! சற்று முன் கப்பிளமணி அப்பரும் அம்மாவும் பேசிக்கொண்டிருந்தது உனக்குத் தெரிந்திருக்கும். அம்மா அவளிடம் நீ இப்பொழுது கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளமாட்டாய் என்ற கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டாள். அண்ணா! நீ என்னைத் தானே நேரமவதானை உதறித் தள்ளுகிறாய்? அவன்போல் உனக்கு ஆகை இருப்பதென்னவோ உன்னை. அவன் பெற்றோரும் அவனை உனக்குக் கொடுத்துக் கல்யாணம் பண்ணத் திட்டமாக இருக்கிறார்கள். அப்படியிருந்தும் உனக்குக் கல்யாணம் ஆகவில்லை என்பதற்காக நீ இப்பொழுது பண்ணிக் கொள்ள மறுக்கிறாய். என் கல்யாணத்திற்கே என் தூர் அகிருஷ்டம் குறக்கே திட்டமாக. என் அருமை நேரமவதானைக் குறக் என்ற துர்ப்பாக்கியத்தின் பயனாக இப்பொழுது இக்கதி நேர்ந்திருக்கிறது. இதை என்னால் பொறுக்க முடியாத அண்ணா! உன் சந்தோஷத்தைக் கெடுத்து, உன் பொன்னு வாய்க்கப் பார்ப்பதற்காக என்

உன் கூடப் பிறந்தேன்? அண்ணா! தயவு செய்து உன் கண்ணாற்றை மாற்றிக்கொண்டு 'சரி' என்ற துக்கத்துக்குக் கொல்லி விடு. என்னை நேரமவதானின் வாழ்க்கையையும் பாழாக்காதே!" என்ற கெஞ்சிக் கேட்டும் கொண்டான்.

இருக்கிறான். "ஓ! இதற்குத்தானே? என்னவோ எந்தவகையாக இருந்தேன்? நேரமவதானிடம் உனக்கு இவ்வளவு அன்பையும் உன்னைத் தெரிந்திருக்காத மூப்பே வேறு ஏற்பாடு செய்திருப்பேனா! இப்பொழுது என்ன செய்கிறது? நேரமவதானின் வாழ்க்கையைக் கெடுப்பிடுகிறார்களா ஒரு உத்தமன் வந்தவிட்டுப்போகிறான். அதற்காக நீ கருத்தப் பட்டா?" என்ற கூறி அவனைச் சமாதானப் படுத்தி விட்டு "அம்மா, அம்மா! இங்கே வந்து பார், உன்பெண்ணா! எத்தனையோ பிரமாதமாக இருக்கொண்டிருக்கிறார். என்ன கெட்டு விட்டா?" என்று உரக்கக் கூப்பிட்டான்.

உடனே அங்கே வந்த கல்யாணம் பண்ணார். "கல்யாணம் நீ அடிக்கிற உத்தமனானா! அவன் போகில் என்ன குற்றமருக்கிறது? 'நேரமவதா, நேரமவதா!' என்ற அந்தப் பெண்ணைத் கற்றிக்கொண்டிருக்காய். இப்பொழுது அவர்கள் கல்யாணத்திற்கு அவசரப் பண்போடு இருக்கும் கல்யாணமாக விலை பெய்கிற சாக்கை வைத்துக்கொண்டு நீ கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளமாட்டேன் என்கிறாய். "இதைவிட மிகுதியாகவந்ததற்கு வேறு என்னவென்பது?" இதோ பார், இருக்கிறான். நீ செய்கிற காரியம் என்ன இவ்வளவு. பெரமான் நேரமவதானைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள். அதனால் ஒன்றம் தருமா கல்யாணத்திற்குப் பங்கம் வந்த பிடிவாதம். என்னைப் பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் பண்ணின பிறகு தான் பிள்ளைக்குப் பண்ண வேண்டும் என்ற கல்யாணம் பொதுவாக இருந்தாலும் மாற்றி எடுத்திருக்கின்ற ஒன்றம் முழுமீடு போய்விட்டது. எத்தனையோ இடங்களில் இந்த மாதிரி நடந்திருக்கிறது. நேரமவதா கல்யாணம், அவர்கள் சொல்பவர்கள்

மனிதர்கள். இதை இழந்துவிட்டுப் பிரதிக்ஷிப்பதென்றது யிதற்கும். என்ருக யோசனை செய்து பார்!" என்று சபைத் தைக் கைவிடாமல் தன் அபிப்பிராயத்தைக் கூறினான்.

இதைக் கேட்டவுடன் கிருஷ்ணமூர்த்திக்குப் பிரமாதமான கோபம் வந்தவிட்டது. "அம்மா! நீ தயவுசெய்து கம்மாவிறு! இவ்வாவிட்டால் எங்களுக்குக் கோபம் வரும். வயது வந்த தம்பைகளை வட்டில் வைத்துக் கொண்டு வான் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டு கமமாக வாழ்கிறது! என்ருக இடுக்கிறத உன் புத்தியிதி! ஒரு காலம் நான் அதன்படி நடக்கொண்டேன்." என்று கண்டிப்பாகக் கூறினான்.

"நீ எப்படியாவது புழு!" என்று கூறி விட்டு வந்தான் கம்மான் அக்கிரொத்தசென்றான்.

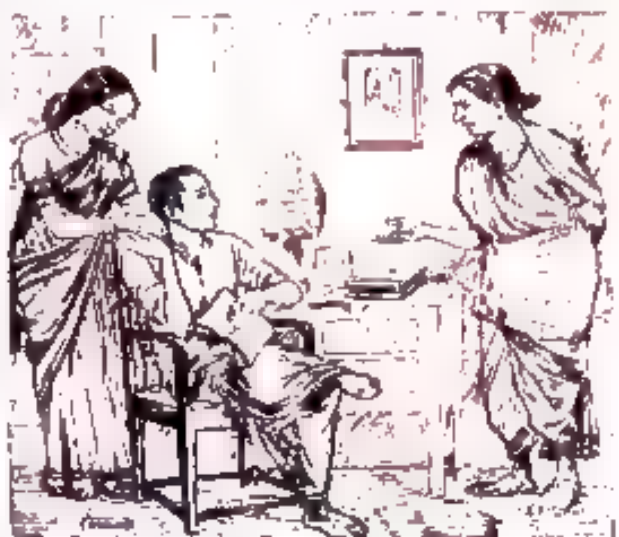
2

கணபதி அவர் ஒரு போரில் இவ்வ் டெட்டர், கம்மன் தவர் மனைவி. கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்கதி என்ன இரண்டு குழந்தைகளைப் பெற்றது அவர்கள் அமோகமாக வாழ்த்து வந்தார்கள். குழந்தைகள் பெரிய வர்களாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கிருஷ்ணமூர்த்தி காலேஜிலும் சாஸ்கதி ஹைஸ்கூலிலும் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென்று ஒருநாள் அந்த கல்வகுளம் தனதத் தாக்கீதுட்டம் முதற்காக விட்டது. எண்ணெய்திப் மாரடைப்பால் கணபதி அவர் காலமானான். செல்வக் குந்தை கணபதி கிருஷ்ணமூர்த்தியும் சாஸ்கதியும் வாசற்படி யுரியாத வட்டியிவ்மாளும் துபரக் கடலில் மூழ்கினர்! காத்கள் பார்த்தனர். கிருஷ்ணமூர்த்தி பம்பாய் முதலத்துக் கொண்டு ஒரு கம்பெனிலில் உத்தியோகத்தி லமர்ந்தான். சாஸ்கதி கல்யாணத் தைக்கொண்டான்.

சாஸ்கதியின் கல்யாணத்துக்கு வான் தேவதிலில் வட்டியம் மானின் கொந்தக்காரைக் கொி திதர்கள் மவ்வோரும் உதவி புரித் தார்கள். ஐதகர்கள் வந்தருவித்த கொண்டிருந்தது இதன் கெலில் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கும் ஐதகம் வாத்தொடங்கிவது. அதில் தா பத்தவும் வட்டியம்மானின் கண வன் தீவியவத்தா விருத்த காலம் முதற்கொண்டே அறிமுகமான யோசனை இவ்வென்புக் கப்பிர

மனிய அப்பர் தம் பெண் தேவமலதர லைக் கிருஷ்ணமூர்த்திக்குக் கொடுத்துக் கல்யாணம் பண்ணக் கித் தமரக இருந்தார். கிருஷ்ணமூர்த்திக்குக் கொடுத்த பழையதால் கிருஷ்ணமூர்த்திக்குக் தேவமலதரவுக்கு மகடயே அன்பு வளர்த்துவந்தது என்பது யாவரும் அறிந்த விஷயம். முதலில் சாஸ்கதிக்குக் கல்யாணம் நடத்திவிட்டுப் பிரதிக்ஷிப்பதென்றது முதலு செய்திருந்தார்கள். ஆனால் சாஸ்கதிக்கோ வான் அக்கவள கல்யாணக் கிடைக்கவில்லை. கருடா கருடம் வான் சரிவாகக் கிடைக்காமல் கல்யாணம் ஒத்திப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

கப்பிரமணிய அப்பரின் தாயார் தொண்டு கிருஷ்ணமூர்த்திக்குத் தன் அநில காலத்தில் ஒரு ஒரு காலகால இருந்தது. அதாவது தன் அருமைப்பேத்தி தேவமலதரவுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிப் பார்த்துவிட வேண்டுமென்பது. சதா தன் பிள்ளையிடத்தில் இதைப் பற்றி கச்சரித்துக் கொண்டிருந்தான். கப்பிரமணிய அப்பருக்குத் தன் மனைவி கிருஷ்ணமூர்த்தியைத் தவிர வேறு யாருக்கும் கொடுக்க மனமில்லை. அவருக்குத் தன் கல்யாணம் ஆன பிரதிக்ஷிப்பதன் தன் பண்ணிக்கொள்ளுபவ கென்ற பிடிவாதம் பிடித்தான். 'சாஸ்கதிக்கு எப்பொழுது வான் கிடைக்கிறது' தேவமலதரவுக்கு எப்பொழுது கல்யாணம் நடக்கிறது? இதற்குத் தன் கிடைத்த கரிய தாய் காலமாகிவிட்டாலும் கிடவாம்' என்று மனம் கொந்தபெண் கப்பிரமணிய



காசநம்பு. ஏறுமுன்பே கப்பிசமணிய அப்பர் சம்சாரம் வந்து "கா அப்பா, கிருஷ்ணமூர்த்தி! என்ன இரதப் பக்கம் தலையே காட்டமாட்டேன் என்றொருவே! எங்கள் பெண்ணை நீ கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளாவிட்டால்தான் என்ன? அதற்காக விட்டுக்கே காக்கட்டாது?" என்று அன்புடன் கடிந்து கொண்டான்.

"கருவதற்கு அககாரமில்லை, மாமி! மாமா எங்கே?" என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி.

இப்பொழுதுதான் எங்கேயோ போனார். காசநம்பு சொல்லும். ஆமாம் நீ கத்திக்கு நிறைதப் பார்த்தான் விட்டிய். ஏதோ விசேஷம் போலத் தோன்றுகிறதே! அப்படித் தானா?" என்று கேட்டான் கப்பிசமணிய அப்பர் மீண்டும்.

"ஆமாம்! சரஸ்வதிக்கு காலக்காலம் பத்து மணிக்கு கச்சயதார்த்தம் உட்கிறதா. உங்களைப்பெல்லாம் தவறாமல் வரும்படி அம்மா சொல்லச் சொன்னார். அவசியம் காணென்றும்!" என்று கெரு அழகாகக் கப்பாணத்திற்கு அழைப்பதுபோல் அழைத்தான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"அவசியம் வருகிறதேன். மாமாவிடத்திலும் சொல்லுகிறேன்! இங்கேயும் நேரம் வரையக்குக் கப்பாணம் கச்சயமாகி விட்டது! வருகிற வெள்ளிக் கிழமை கச்சயதார்த்தம்!" என்று ஒரு கெருகுண்டவடத் தாக்கெப் போட்டான் அந்த மாது கிரோமணி.

"என்ன நேரம்வதாவுகா?" என்று ஆர்வம் பொங்கக் கேட்ட கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மனதில் ஒரு கணத்தில் பல்லாயிரம் எண்ணங்கள் எழுந்து மலறினன. கண்ணல் வேகத்தில் ஆகா—காரண இரண்டிற்கும் கருமையான போர் லாண்டது. என்ன! சரஸ்வதியைப் காலுமணிக்குக் கொடுக்கப் போகும் செப்தி பறித்து நேரம்வதாவுக்கும் தனக்கும் உடனடியாகக் கல்வாணத்தா உடத்திடவிட இவர்கள் ஏற்பாடு செய்து விட்டார்களா? இதுவும் அம்மாவின் ஏற்பாடாக இருக்குமா? எல்லாம் கமக்குத் தெரியாமல் உட்கிறதா. என்று என் னால் வன் அதற்கு கேர்மானுன எண்ணம் எழுந்தபோது அதை விரும்பாமல் மனதை வேறு வழியில் செலுத்தினார். "காழியாகிறதா மாமி, போய்வருகிறேன்!" என்று சொன்னார்.

"ஆகா, போய்விட்டு கா அப்பா! சரஸ்வதியைக் கடைசியில் அத்தானுக்கே கொடுக்கிறதாகக் கேள்விப்பட்டேன். கலயாகப் போய் விட்டது. இங்கே நேரம்வதாவுக்கு வான்

தேடிப் பிடிக்க மாமா எங்களைக் கண்டப் பட்டு விட்டார், தெரியுமா? உங்களை கம்பிக் கொண்டு போகாமலிருந்து விட்டார். பிறகு பெரிய கஷ்டத்தில் வந்து சேர்ந்தது. ஆனால் வான் போகாது வான். பின்னா பெரிய பெரிய பரிட்சை பெல்லாம் கொடுத்திருக்கிறார். கிள்ளி சர்க்காரில் உத்தியோகத்திலிருக்கிறார். பெயர் காமகிருஷ்ணன்" என்று பெருமிதமாகக் கூறி முடித்தான் அந்த அம்மணி.

அந்த அம்மான் கூறிய கடைசி வார்த்தை கிருஷ்ணமூர்த்தியின் தலையை 'ஜீர்'சென்று கழுவச் செய்தது. ஒரு கிமிஷம் அரைவந்த ான்று விட்டுப் பிறகு கடைசியாக் கட்டினான் அவன். காமகிருஷ்ணன் கிருஷ்ணமூர்த்தியுடன் காலேஜில் படித்தவன். அவனைக் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு கங்குலத் தெரியும்.

க

அந்திரை கிருஷ்ண மூர்த்தியின் உடம்பு நிகரென்று ஜூரம் கண்டது.

கிருஷ்ணமூர்த்தியின் ிலையக்குக் காணம் அவன் மணக்கெருத்த நோய்வதாணவ மணத்தகொன்ன முடியாமற் போய் விட்டதான் என்று சொல்லத் தோண்ட இல்லை. ஆனால் அதுவல்ல மூலிய காரணம். தன் அருமைச் சகோதரிக்கு ஒரு கல்ல வான் பார்த்தத் தனக்குக் கப்பாண ஆராமல் போய் விட்டதே என்று கண்ணுக்குத்தோறும் அவன் இளம் உன்சம் துடித்தது. அவன் நேரம் வதாணவக் கப்பாணம் பண்ணிக் கொள்ள முடியாத என்று சொன்னதும் அவனைவிடப் பம்மடக்கு நிறத் கானுசுப் பார்த்த விட்டார் கப்பிசமணியப்பர். ஆனால் அவன் இப்பொழுது செய்யும் காரியம் என்ன? அவன் தகப்பனார் இப்பொழுது உயிரோடிருந்தால் இப்படிப்பட்ட தரப்பாக்கியம் அவனுக்கும் அவனுடைய அருமைச் சகோதரிக்கும் ஏற்பட்டாராத்தல்கா? இதைக் கிளக்க அவனுக்கு இரவு தக்கமென்பதே இல்லாமல் கழித்தது.

மதுரைக் வெள்ளிக் கிழமை காணியில் கச்சயதார்த்தம். பத்து மணிக்குக்கெல்லாம் உட்கப்போகும் முடித்தத்துக்கு அநிக் காலையிலிருந்தே எல்லாசுவா காரியக்கள் கதகதப்பாக வடந்து கொண்டுமுடினன. எற்றுப் பக்காட்சியில் கசித்த கண்பர் உறவினர்கள் எல்லோரும் வந்து உட விட்டார்கள். கந்தவனா உபசரிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தான் கங்குலம்மான். இடை இடையே

உங்கள் வதனத்தை

உங்கள் வதனத்தை *மோகன சூரோங்க*

மலர்நீட்டக் கொள்கையுடையது... பாண்டிச்சேரி

இரு கீழ்க்களின் சகாயத்தால்

[illegible]

ஆதிபகீர அங்கதன் எயின் டு

முத்தனாதம் காப்பாற்றி



உதகை: திருமலை அருகே, காவிரியாறு

[illegible][illegible]

பாஷ்டூன்

தலைப்பு: உயர்நீதிமன்றம் - L. D. Ganesan & Co., (இந்தியா) லீட்.

புத்தூர் - கங்கை - புலி - சென்னை - நெல்லை கோட்டை - கரந்தி - கொழும்பு - தஞ்சாவூர்

★ நமசிவாய நம: |

[illegible]

அரசாங்கத்தின் கவனம்

மனிரட்சிக்கு விதோதமிஷ்ரி.....

தமிழர் எனத் தன்மொழியைச் சொல்லுகிற அல்லாத மொழியினர் இவ்வேடத்தில் எங்கே எங்கே இருக்கிற பாரேனார். எனது நம்பிக்கையிலே இத்தகைய 'உயிர்' என்ன? இத்தகைய நிலையாததாய். சமீபம் மூன்றுபதில் தமது சொந்ததாய் பார்த்து வரது நம்பிக்கையோடு சொல்லுவதற்கு, இவ்வேடத்தில் இருக்கிற எங்கே இருக்கிற சான்றது மொழியைத் தனக்குறித்ததென்று மூன்று பார்த்து விட்டால், அவ்வாறு ஒரு அவசர நிலை வந்தால் அதை வந்தால், அதிலே

[illegible]

மேலும் தயவுசெய்து

[illegible]

Abstract



அட்சயம் செய்யுதிகம் !

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

2020.2.10

എല്ലാ വർഷവും ഏകദേശം 1000 കോടി രൂപയുടെ വിലയിൽ



★ **ကုမ္ပဏီ အသစ်**

பேரமரத்தின் கீழே, 'கங்கை'யின் அருகே, மீனவர்கள் தாங்கள் கிடைத்த மீன்களை விற்கும் மந்திரி வீடு கட்டினார்.

[illegible]

தேவநாஸம் ஆகிய கிறிஸ்தவ மத இடங்களில் காணப்படும் சிலைகளையும் பற்றி என்.என்.ஐ.யோ மனம் தாதுவதே. தனது மகம் ரு. சாக்சி தேவநாஸம் போல் தனது மகம் ரு. சாக்சி சிலைகளை கிரேக்கியன் மனம்

தமிழகப்பாடல் நடத்தப்பெறும் சிறந்த
மாண்புமிகு கவிஞர் கருணாநிதி அவர்கள்
கூட, தமிழகப்பாடல் போன்ற ஒரு மனோ
மயம் கவனிக்கப்படும் தகவல், தமிழக
கவிஞர் போட்டியை விவகரிக்க.

இந்த கத்திரி அரங்கத்திற் நடந்தது
"சென்னை சூழ் போட்டாட்" கிரகத்திற்
புதிதில் பிறந்தது. இந்த போட்டாட் சென்னை
அரசாங்க அமைப்பின் கீழ் நடந்தது.

சென்னை நகரில் உள்ள இவ்வூதலாசு 7 மீட்டர் செவ்வகப்
 ஈழத்தின் சுதந்திரப் போரை மேற்கொண்டிருந்ததால்
 1931-32 ஆகத்து முதல் நவம்பர் மாதம் வரையில்
 செவ்வகப் ஈழம் 1931-32 ஆண்டிற்குக் கொண்டுவரப்
 பட்டிருந்தது. இவ்வாறு ஆகத்து முதல் நவம்பர்
 மாதம் வரையில் செவ்வகப் ஈழம் கொண்டுவரப்
 பட்டிருந்தது.

இந்த தலை வாசி, இந்தியத் திரைப்படங்கள் போலானது இந்தப் பொது நிலைப்பாடு இட்டு வருவதாகப் போலிகள் மூலதனம் திருக்க வாய்ப்பு ஏதாவது வாய்ப்பு வந்தது என்று?

[illegible]

2000

30—3—48

● 2017年1月1日起

சில முக்கியமான இடப் பெயர்களை
மாற்ற வேண்டியத அவசியந்தாம். ஆனால்
சாத்தானம்மரின் பெயர்களை பெயர்வை
மாற்றாததை இருதரங் கொள் குடும்பமாக
நடையுங் கண்ட அஞ்சலிஞேம்.—நா.சி.பி.

கட்டி, கையாள்வதில் தாமதம் ஏ. 25ஆம் திகதியன்று கட்டப்பட்டது. அன்றைய திகதியன்று கட்டிய பணம் ரூ. 1000000000. 'சுருள்' கட்டியது. அன்றைய திகதியன்று கட்டிய பணம் ரூ. 12-5-0 ஆகிய விகிதம் கட்டப்பட்டது.

₹. 5/-

[illegible]

Platinum

முன்னர் சி. பிப்ஸ் (இந்தியா)லிமிடெட்
பயிப்பவர், கல்வத்தூர், மதுரம், மதுரை
காந்தி, ஸ்கூல், தங்கன், கோலம்



'ஜீவான்மன்'

சரீரத்தின் மேல் தடவி
தேய்ப்பதற்கும் ஆவியாக
சுவாசிப்பதற்கும்
உயோகரமானது
ரஸாயனக் களிம்புமிருக
கொழுப்பு சேராதது

உயிரிப்பலிகள்
வேளாண்மை அமைச்சு
மதுரை-14



கேடிக் பிளாட் & கோ

ஜீவான்ஜன்

அமெரிக்கன் மாதல் லோஸ்வர் கொசென்ஸ் வெளியுய்திகள்

உங்கள் உயிரையும், சொத்துதையும்,
மாணத்தையும், துஷ்டங்கள், விவக்குகளின்
தாக்குதல்களிலிருந்து பாதுகாத்தல்
கொள்ளுங்கள்.

கீட்டிலும், பிரயாணம் செல்லுகிறதும்
இந்த அழகிய உத்தியோக சிகரெட்டை உங்கள்
புத்தகம், நெய்தல், கம்பகயாசை கம்பகூடு
விளக்கும். ஒன்றன்பின் ஒன்றாக தானே
6 ரூபாய் கடுகத்திற்கு 6 கனகங்கள் பெருந்திய

இது, அசல் அமெரிக்கன் பீஸ்ட்ஸ்களுக்குச் சமமானது. 15 அடிவால் கனகமும்,
9 அடிவால் கனகமும் உள்ள இந்த பெருந்தியப் பீஸ்ட் கொண்டு பங்காடி சப்தத்துடன்
வெடிக்கிறது. இன்றே இதில் ஒன்றைக் கூட்டி கொடுங்கள், ஸ்ரத்தை விளையும்
இந்த பெயர்க்காப்பாசை இன்றி ஒரு காலம் இருக்காதிர்கள்.

ரூபாய் ரூ. 222 ரூ. 6.8
" 333 ரூ. 7.8
" 444 ரூ. 8.8

மேல்கொண்டு 6 டஜன் கனகம் விட ரூ. 418. பீஸ்ட் உத்தியோகம்
தோல் பெய்க் ஒன்றை விட ரூ. 31- ஸ்பரிக்கெட்கள் ஆகிய ஒரு
பாட்டில் விட ரூ. 31- மேல்கொண்டு விவாத்திற்கு கருதுங்கள்.

WILSON TRADING CORPORATION
B. B. 247. CANNORE (U. P.)



NO LICENCE
NEEDED

அமெரிக்கன்

மாதல்

லோஸ்வர்

இருமாம், அவஸ்தை யளிக்கும் ஆஸ்துமா, மாரச்சளி 3 நிமிஷங்களில் ஒழிக்கப்படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மாரச்சளி தாக்குதலால் ஆஸ்து
மாவை துக்கமிக்க அசதியுறுதிக்கொள்
அநிலமா இதுமாதல் மோண்டாகோயாக
இருக்கிறது. 1 பாஸ்கெட் உணர்ச்சிக்குப் மேலாக
செய்ய அசத்தாதுமே. கருணையான சிக
வந்துக்கொளவும் உணவுகளையும் எப்போத
முடியவில்லையா?

மக்களது தாக்கீதம் உபயோகத்துக்கு மத்த
உபயோகத்திற்குப்போகும் சி. மேண்டாகோ
(Mendaco) ஓர் புதிய நம்பிக்கை அளிக்கும்.
மயக்க மருந்துகளில்லை, மூலம் பிடித்தலில்லை,
இஞ்சுக்களில்லை. ஆட்டோமாதல் நேரவை
விடக்கூட செயல்படும்படியானது. நுகர்த்து
இரண்டு மீன்களை எல்லாப்படியோடு
உட்கொள்ள வேண்டியதே. உபத்தியாயங்கள்
எல்லாம் மறந்துவிடும். ஒன்றே நிமிஷம்
களை மேண்டாகோ (Mendaco) இரத்தத்துடன்
கொடுத்து மேலாக செயல்படுத்தி, உபத்தைக்
கொடுத்து செயலிழைச் செயலிழை அந்
நிமிஷத்திலேயே நுதல் தன் இரத்த நம்ப
நிதி திரவிய அளித்து மனதின் மன
கருணைகள் மோதலான உணர்ச்சியையும்
மறத்தையும் கொடுக்கின்றன.

2 கருணைகளை ஆக்குமா இரத்த

மேண்டாகோ (Mendaco) அநிலமா உபயோ
கமானதுச் செயலிழை இரத்தம், இரத்த
மட்டுமேயன்றி மதிக்காத தாக்குதல் ஏற்படாது
செய்கிறது. உதாரணமாக நே. சிச்செட்டன்.

மாரச்சளி, ஒட்டி, கனகம், இரத்தம்
ஒன்றை நிறைவாக இரத்த துக்கமிக்க 40
முகத்து சமட குறைத்து. இரத்த விடுவா
மன எதிர்மாரச்சளிப்பட்டது. மேண்டாகோ
(Mendaco) ஆஸ்துமாவை நுதல் தானே
நிறுத்தி விட்டது. இரண்டு கருணைகளில்
அகலுபாத்தைய சிவந்தும் ஏற்பட்டதில்லை.

மாரச் செயல் உத்தியோகம்

மேண்டாகோ (Mendaco) நுதல் மேலாக மாரச்
செட்டதுமே நேரவாக தத்தத்துடன் கொடுத்து
ஆஸ்துமாவை மறத்திறது. மேண்டாகோ (Men-
daco, அநிலமாவின் மயதில் மன கருணை
மோதலான உணர்ச்சி, மயம் இவற்றை அளித்
திறது. மாரம் உத்தியோகத்தில் கீழ் மேன்
டாகோ (Mendaco) உபயோகத்துடன் மார்த்து
நிமிஷமேயுடைய மேண்டாகோ (Mendaco) மாரச்
செட்டியின் மூலம் குணம் பெற்று நிரந்தர
மனக்காங்கும் கொத்துப் பெட்டியை அழை
புணர் ஒழுத தொனையும் மாரம் செயல்ப
படுகின்றன. இன்றே மருந்து மாரமார்த்தியிருந்து
மேண்டாகோ (Mendaco) மார்த்துக்கள். இந்
நிமிஷம் மார்த்து துஷ்டநிதிக்கள். மருதன்
காலை எகமிதாவை நெய்யுணர்ச்சி ஏற்படுகிறது

Mendaco

மேண்டாகோ

நெய் மருதயின்
மார்த்துக்கள், உத்தியோ
கத்தில் உத்தியோக
கூர் மார்த்துக்கள்
அளித்திறது.

★ ஆஸ்துமா ★ மாரச்சளி நோய் ★ மேண்டாகோ இவற்றை நிவர்த்திக்கிறது.

வாட்டரும், கஞ்சியும்
இவ்விதம் கலப்பதாகத் தயாரிக்கலாம்



பாஸ்லிவாட்டம்: பியூரி பார்லி இரண்டு கனியும்
மட்டித்த எடுத்துக்கொண்டு சிலேஜனம் செய்துக்
கொண்டு ஒரு அப்பன், ஜாம் விட்டு இரண்டு நிஷெம்
கொடுக்கலாம். பிறகு குடித்துக் கொண்டு உப்பு
விக்கலாம் அல்லது எதுவிதமே பற்றாது கொடுக்கலாம்.

கஞ்சி: இதை அரக்கப்பிளாசைத் தயாரிக்கலாம். குளுக்
தளர்த்த இதுபற்றி சிலேஜனம் தான் ஆகும். ஒரு
கனியும் பியூரி பார்லி விட்டு
எழுந்து கொண்டு பார்லி
அரித்து வாய்க்கப்படு
கூடியவருக்கும்.

**பியூரி
பார்லி**

அ. ச. அருள் (அன்) லிமிடெட், தாமிரவருடி 680, கரகத்தூர்.

APR 24 1948

போனோமிண்ட்



பேதியாகும்
சூயிங்கம்

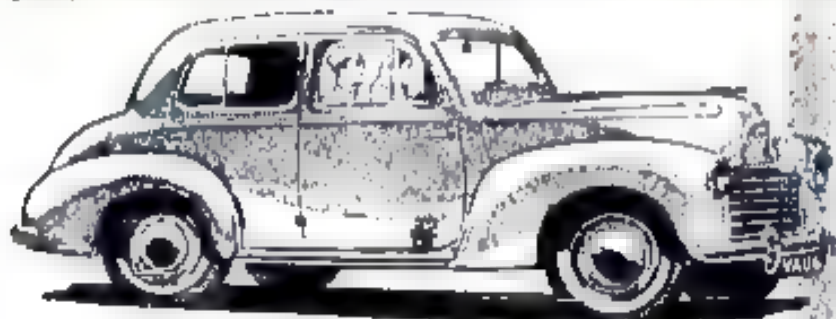
திவ்வியமான பம்மி
ண்ட் மிட்டாய் போல்
கவையுள்ளது. அந்
துள்ள மருத்துவத் து
க்கள் உயிர் கொண்டு கலந்து உதர கோசங்களில் கொ
டுக்கின்றன. இது மலிபாக்கை சோம்பையாக எளிதில் சரி
ப்படுத்துகிறது.

போனோமிண்ட் பேதியாகும் சூயிங்கம்

APR 24 1948

கொண்ட மலிபாக்கை உயிர் கொண்டு கலந்து உதர கோசங்களில் கொடுக்கின்றன. இது மலிபாக்கை சோம்பையாக எளிதில் சரிப்படுத்துகிறது.

புதிய இரு சிறந்த வாக்ஸால் கார்கள்



வெள்கஸ் 6 - (10-H. P.) மூன்றை பேர் போகவேண்டிய
சிறந்த & வலிவு. எலக்ட்ரிக் 25 மைல் வேர்.
சுட்டோக் காலை ஒன்றை 25 முதல் 28 மைல்கள் வரை
போகும்.



வெள்கஸ் 4
(12 H. P.) மிகக்
சிக்கலற்ற அ
கூலிதான். வலிவு.
மணிக்கூடக் காலை
30 மைல். சுட்டோக்
காலை ஒன்றை
35 முதல் 40 மைல்
வரை போகும்.

தென்மேல்புறத்து கம்பனி கம்பெனஸ்கள்

டி. வி. சுந்தர் அபியங்கர் & சன்ஸ் லிமிடெட்,
மதுரை, திருச்செங்கல், சென்னை, புதுச்சேரி, மலர்.

சுந்தர் மோட்டர்ஸ் லிமிடெட்,
தமிழ்நாடு ரோடு, சென்னை.

കൾകി



ALKI ജൂൺ 12, 1949

4

അനു

கவர்ன்மென்ட் சோப் பாக்டரி - பெங்களூர்



**டி.எஸ்.ஆர்.
கோகுல்
ஹேர் ஆயில்**



டி.எம்.ஆர். கோகுல்
கோகுல் ஹேர் ஆயில்
கொடுக்கிறது. இது
கொடுக்கிறது. இது
கொடுக்கிறது. இது
கொடுக்கிறது. இது
கொடுக்கிறது. இது
கொடுக்கிறது. இது
கொடுக்கிறது. இது



**டி.எஸ்.ஆர். கோ.
கும்பகோணம்.**

மதராஸ் டிப்போ :

157, ஹாமிட்ஸ் ரோடு
ராயப்பேட்டை, சென்னை

கேசரியின்

மூன்று பிரசித்த மருத்துகள்

லோத்ரா

கர்ப்பாசய ரோக நிவாரணி
சங்காதோஷம், கீல் வாயு,
துக்கமீன்மை, அஜீரணம்,
மலச்சிக்கல், இருமல், காசம்,
தடிவயி, முதுகு வலி முதலிய
வற்றைக் குணப்படுத்தும்.

அம்ருதா

சத்த சுத்தி டாஸிக்

சத்த சோதக, அஜீரணம்,
மலச் சிக்கல், மந்தமான
மூளை, பலவீனம், படபடப்பு,
ஞாபகமீன்மை, தெளிவற்ற
கண் பார்வை, தலை சுற்றல்,
சரும ரோகங்கள் முதலிய
வற்றைக் குணப்படுத்தும்.

அர்க்கா

நேத்த ஜா நிவாரணி

இன்புருயன்ஸா, டைபாய்ட்,
மலேரியா, முதலான ஜூரங்
கள் குணமாகும். சரல் குடிக்
கட்டிகளும் குணமாகும்.

விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்

கேசரி குமரம் லிட்.

ராயப்பேட்டை, மதராஸ் - 14

**"லக்ஸ் டாய்லட்
சோப்பின் புதிய
பரிமாணத்தை நான்
மிகவும்
விரும்புகிறேன்"**

... என்று கூறும்
செவந்தியவதி லக்ஷிதா



★ சீனிமா நட்சத்திரங்கள் அடிப்படையும் சோப்